Om FO-Århus' debatpulje 2003

- at gøre væsentlige emner til samtalestof

Frit Oplysningsforbund

Debat og demokrati som drivkraft

FO-Århus

Rapport
vedr. Folkeoplysningslovens
debatpulje
2003

Udgivet af
Frit Oplysningsforbund i Århus
Guldsmedgade 25
8100 Århus C
Tlf. 86 12 60 00
1.udg. 1. opl. 2004

Redaktion:
Torben Dreier, skoleleder, ansv.
Lotte Hemmer, journalist
Inge Madsen, chefsekretær

Lay-out: Kirsten Hauge

Oplag: 1000 stk.
Tryk: GP Grafisk Proces
ISBN: 87-986254-6-2

Frit Oplysningsforbund blev på landsplan grundlagt i 1952 af medlemmer fra Det radikale Venstre. Oplysningsforbundets formål er at udbrede debatskabende samfundsoplysning i almindelighed og at arbejde for almindelig accept af FNs idealer.
Pr. 1. januar 2004 er Frit Oplysningsforbund på landsplan fusioneret med Dansk Husflid og har hermed ændret navn til oplysningsforbundet NETOP. Frit Oplysningsforbund i Århus hedder dog stadig FO-Århus.

FO-Århus er en central igangsætter og fornyer i det århusianske fritids- og kulturliv. Også i 2003 kunne oplysningsforbundet bidrage til arrangementers gennemførelse med midler fra debatpuljen.
Århus Kommunes nye fritids- og idrætspolitik har følgende vision for de næste fem-seks år: „Århus sprudler af mangfoldighed og forskellige fritidsaktiviteter for alle. Fritidslivet er præget af nytænkning og udvikling. Gennem aktiv deltagelse og medbestemmelse i foreningslivet og voksenundervisning udvikler byens borgere deres interesser og evner.“
Som en af Århus' største aftenskoler viser FO-Århus vejen for, hvordan de kulturpolitiske visioner opfyldes. I tre år har folkeoplysningsloven indeholdt den regel, der siger, at 10 % af tilskuddene til folkeoplysningsforbundene, skal anvendes til debatskabende aktiviteter. I hverdagen hurtigt givet tilnavnet: Debatpuljen. Det er i 2003 sket bl.a. ved at FO-Århus har medvirket til en optimal udnyttelse af eksisterende faciliteter. Beboerhuse, skoler, institutioner, teatre, gaderum, kirker, idrætshaller har dannet ramme om de debatarrangementer, FO-Århus har støttet.

Tværgående samarbejde

Århus' nye fritids- og idrætspolitik vægter det tværgående samarbejde inden for folkeoplysningsarbejdet højt. FO-Århus har med støtte til projekt Vigør samarbejdet med Århus 1900. Det var i 2002 et anderledes motionstilbud til ikke-idrætsforeningsaktive. I 2003 har der i samarbejde med teatret Svalegangen været fodboldkamp og debat med „Det forbudte landshold fra Tibet“. Sammen med Brabrand Oplysningsforbund og Århus Fritids- og Kulturforvaltning havde FO-Århus i fem dage i 2003 en idébod ved Bazar Vest i Brabrand. Det handlede om at få ideer og dialog om en eventuel multihal i Gellerup-kvarteret. Et andet tæt samarbejde oplysningsforbundene imellem var i 2002, da FO-Århus og Musisk Oplysningsforbund præsenterede gadeteaterforestillingen „Angstens ansigter“.

Mange mennesker mener, at aftenskolen er lig med tomme klasselokaler på folkeskoler en mørk aften - kedeligt, tyst og tomt og få kender hinanden. Når FO-Århus i både 2002 og 2003 inviterede til debat på Cafe Hack med kendte århusianere og Højskolesangbogen, er det en noget anden undervisningssituation.
Synergieffekten ses tydeligt af tværgående samarbejde, når FO-Århus inviterer til forfatteraften i Magasin i 2002 og 2003 for debatpuljemidler. Når Steen Kaalø kommer med oplæg om nye salmer – hvorfor det? Når midtbyen inddrages i en installationskoncert - til en lyd/by oplevelse i 2001. I 2001 og 2002 var der interaktivt teater, da Mira Teatret opførte: Vi skal jo alle sammen være her. Det havde flygtninge og indvandrere som hovedtema.

Fødekæde til kulturen

Som medarrangør bliver FO-Århus en del af fødekæden til kulturen i Århus Kommune. Igen og igen gennem de tre år med debatpuljen har FO-Århus sat dagsordenen for debatterne borgerne imellem i Århus Kommune f.eks. i Festugen. Styrken og kvaliteten af samarbejdet forøges ved at det i nogle tilfælde har været andre foreninger, teatre, idræts- eller gadeforeninger, der fremlægger ideerne for debatten f.eks. Gran-debat i 2003. Og i

FO-Århus arbejder for de idealer, FN står for:

- At være og fremstå som en tolerant organisation
- At udvikle mellemfolkeligt arbejde
- At bidrage til folkeoplysning i andre lande
- At udvikle og forbedre aktiviteter, der støtter flygtninge og indvandrere
- At udvikle og forbedre aktiviteter, der kompensere for udsatte gruppers manglende uddannelse eller deltagelse i samfundslivet.

Et af Eiler Kraghs malerier på væggene i Guldsmedgade 25

andre sammenhænge er det FO-Århus, der har tilbudt økonomisk støtte og markedsført muligheden for at uddele af debatpuljen.

Samarbejde med erhvervslivet

At Cityforeningen i Århus og handelsstandsforeningen Guldsmedgadeforeningen – FO-Århus bor i denne gade – har oplysningsforbundet som medlemmer, vil nok overraske en del. Der er skabt nye partnerskaber.

Borgerne og indflydelse

I Århus Kommunes nye fritids- og idrætspolitik hedder det, at borgerne gennem deltagelse i folkeoplysende aktiviteter bør have mulighed for stadig uddannelse og udvikling. Det stemmer overens med visionerne for borgmester Louise Gades „Århusmodel for borgerinddragelse", som ventes vedtaget i byrådet foråret 2004. I „Århusmodellen" er strategien, at det bliver obligatorisk for byrådet at sikre, at borgerne har reelle muligheder for at få indflydelse og for at deltage i processen. FO-Århus har vist vejen for opfyldelse af disse demokrati-værdier ved at give debatpuljemidler til f. eks. byplandebatten Havnen på Spil i 2002 og 2003 samt et spil om Århus Kommunes værdier i 2003. Kulturmødet mellem danske og nydanskere er blevet sat til debat gennem FO-Århus støtte til debatten „Gør det mere ondt på arabisk?" i 2002 og der blev i 2003 holdt et to-dages integrationsseminar i AgroForum i Århus, med bl.a. repræsentanter for Norges Røde Kors.
Og en ung afghansk flygtning med bopæl i Århus fik støtte til at producere filmen „Made in Denmark" om sin hverdag i et fremmed land.

Siden januar 2003 har FO-Århus administreret Grøn Guide ordningen i Århus Kommune. Samtidig gav man fra debatpuljen underskudsgaranti til en del af disse miljøguiders løn og aktiviteter. Det er meget handlingsorienteret folkeoplysning, guiderne står for. De har i f.eks. etableret en grøn oase i tilknytning til Beboernes Hus i Sølystgade og i samarbejde med Børn- og Ungeafdelingen etableret legepladser af naturmaterialer.
Handicappedes vilkår i byen er blevet sat på dagsordenen i foredrag, som bl.a. tidl. borgmester Flemming Knudsen og rådmand Torben Brandi har holdt. FO-Århus inviterede 23 aktive seniorer til som Fremtidsambassadører i 2003 at holde idémøder, for at lægge nye spor ud for fremtidens ældre.

Også fat i de unge

De 14-18 årige er ved at glide ud af foreningslivet og er svære at nå for folkeoplysningen, lyder en del beretninger fra hverdagen i Århus. FO-Århus har haft succes med en række arrangementer, hvor det er de unge selv, der har været ildsjæle og arrangører. FO-Århus har så støttet økonomisk, f.eks. en debat om de unges livsstil på Aarhus Universitet „Generation Fucked Up" i 2002 og Gocards (cafe-postkort) med konkurrence/oplysning om EU-Østudvidelsen.
Det er netop i det inspirerende, oplysende, overraskende fællesskab mellem mennesker, at folkeoplysningen er bedst. Dette er i overensstemmelse med Århus Kommunes nye fritids- og kulturpolitiks værdier.

FO-Århus takker sine talrige samarbejdspartnere for tre år med mange debatpuljearrangementer. Når disse linier læses, er FO-Århus allerede langt inde i sit fjerde år med debatpulje-uddeling. Den beretning kommer senere.

Nikolaj Frederik Severin Grundtvig (1783-1872) „opfandt" folkeoplysningen. Han var teolog, præst, digter, pædagog, filosof og politiker. Hans ideer fik stor betydning inden for kirken, andelsbevægelsen, højskolerne, folkeoplysningen, salmetraditionen og genopdagelse af den nordiske mytolog. Nøgleord i hans tanker om undervisning var, at den skal appellere til elevernes interesse og den skal være uden eksamen.

FO-Århus har hjemmesiden www.fo-aarhus.dk

Her kan der hentes oplysninger om det store udbud af kursusvirksomhed, der bl.a. også omfatter Daghøjskolen Gimle, gimle@fo-aarhus.dk og FO-Århus' blad „Nicolai", nicolai@fo-aarhus.dk.
Bladet udgives i et ønske om at fastholde en kommunikation mellem nuværende og tidligere elever og FO-Århus.

De grønne guider i Århus

FO-Århus har pr. 1. jan. 2003 overtaget administrationen af de grønne guider i Århus. Efter regeringens nedlæggelse af grøn guide-ordningen i 2002 påtog Århus Kommune sig i 2003 80% af udgifterne til de 7 grønne guiders løn og FO-Århus stillede underskudsgaranti fra sin debatpulje for de sidste 20%.
I Århus arbejder flere af de grønne guider tæt sammen med kommunens forskellige afdelinger i forbindelse med konkrete miljøopgaver. F.eks. arbejdede guiderne i 2003 med følgende opgaver:
- servicerering af mag. 5. afd. omkring affald, vand, m.v.
- hjælp til mag. 3. afd. i et projekt omkring genbrug af foliebakker (fra madleverancer) på lokalcentre
- udvikling af konsulenttjenester på miljøområdet til Århus' omegnskommuner, idet alle kommuner pr. 31. dec. i år skal have udarbejdet en politik på de grønne områder
- hjælp til boligforeninger med affaldssorteringer
- samarbejde med Urban-projektet i Brabrand omkring indsamling af affald og genbrugsmaterialer
- udbredelse af Grønt Fingeraftryks-ordningen
- pindsvineprojekt (undersøgelse af om brug af gift på dræbersnegle har nogen effekt på dødeligheden blandt pindsvin, der bl.a. lever af snegle)

De grønne guider var i 2003:
Erik Stryhn Rasmussen, Hans Jakob Jakobsen og Henrik Bojsen (Århus Nord)
Sussie Pagh (Århus Centrum)
Birte Buhl og Ida Binow Poulsen (Århus Syd)
Vagn Eriksen og Marianne Vasard Nielsen (Århus Vest)

Eksempler på opgaver, som de lokale grønne guider har udført i 2003:

Arbejde udført for Andelssamfundet i Hjortshøj:

En grøn guide har deltaget som bygherrevejleder for en ny bogruppe i AiH . Arbejdet har bestået af vejledning om byggematerialer, byggemetoder og vedvarende energi. Efter en sparerunde var øvelsen

at få mest muligt økologi for pengene. Det er lykkedes. Bogruppen tæller 17 husstande, og er færdig til indflytning i maj 2004.

Solvarmeanlæg

En grøn guide har lavet plan, som danner grundlag for ansøgninger om midler til opførelsen af solvarmeanlæg til Randers Regnskov. Et ca. 60m2 anlæg til opvarmning af et bassin til bl.a. en søko.

3 videoproduktioner:

En grøn guide har hjulpet en 4. kl., en 6. kl. og en efterskoleklasse med at lave video om økologi.

Have- og legepladsplaner med naturmaterialer

For Børn og unge afd. i Århus Kommune er en grøn guide i gang med 5 projekter. Legestuerne ved Virup Skole og Løgten har fået udarbejdet en plan, der skal sammensætte en levende legeplads af stedets muligheder med eksisterende træer og buske (f.eks. omdannet til labyrinter) og jordhøje, udvidet med enkle og billige naturmaterialer, planter, pil til hytter, fuglekassetårne samt balancesten og -træstubbe.
2 børnehaver arbejder på at få opført hvert et ca. 30 m2 halmhus. Desuden skal haveplan og legeplads friskes op. Det sidste projekt er Nydam byggelegeplads. De skal have fjernet en del huse, da de ikke opfylder de tekniske krav samt krav til miljøet, en del træ er f.eks. telefonpæle der er fyldt med tungmetaller.

Ajstrup Gl. skole

En grøn guide har udfærdiget en økonomisk og teknisk plan for udskiftning af et oliefyr med et træpillefyr eller et rapsoliefyr.

Vandkampagne

For Århus Kommune har en grøn guide været tovholder på kampagnen „sprøjtefrit område" i Stavtrup: Rundvisning på Stavtrupværket, indvielse af stæretårne, teaterstykke, forerag, hjemmebygning af fuglekasser.

Stikort

Stikortet over Beder-Malling blev en stor succes. Projektet var resultatet af et frugtbart samarbejde mellem borgerne, Naturforvaltningen og Grøn Guide. De første 1000 eksemplarer af folderen blev trykt på Naturforvaltningen og var revet væk på få dage.

På foranledning af Kirsten Gad, Risskov har Grøn Støtteforening i Vejlby-Risskov stillet forslag om forbedring af stisystemet, der fungerer som servicevej for Århus Kommunale Værker (ÅKV) langs fjernvarmerørene fra Skejbyvej til Studstrupværket. Det er ønsket, at stisystemet skal leve op til de oprindelige intentioner i Lokalplanen om bl.a. at kunne bruges som en rekreativ cykelrute. Der er skabt god kontakt til ÅKV omkring sagen samt til den ansvarlige rådmand Peter Thyssen, som bl.a. har været med på en cykeltur på stien.
Guiden gik samtidig i gang med udarbejdelse af stikort med vandre- og cykelruter omkring Vejlby-Risskov, Skæring-Egå og Lystrup efter model fra tilsvarende kort i Beder-Malling.

Rådgivning om affaldssortering i boligforeningerne

I samarbejde med Århus Kommune har en grøn guide været på rundtur hos viceværterne i boligforeningerne for at snakke affaldssortering. Boligforeningen i Vejlby Vest har med støtte fra den grønne guide fået en grøn gårdmand og hjælp til etablering af lokal genbrugsplads samt forbedret affaldssortering i bl.a. foreningens byggelegeplads. Indsatsen blev markeret med en affaldsdag i foråret.

Syltedag i Solbjerg

Med hjælp fra en grøn guide, blev der i Solbjerg afholdt Syltedag for de lokale.

Iberisk skovsnegl

En grøn guide har i løbet af foråret givet en hel del telefonrådgivning om bekæmpelse af iberisk skovsnegl og desuden afholdt to foredrag om emnet, samt gennemført en spørgeundersøgelse i et boligområde i Mårslet.

Solbjerg skole – emneuge

En grøn guide har fungeret som konsulent ved planlægningen af en emneuge om miljø på Solbjerg Skole.

Naturpatruljer

En grøn guide har stået for uddannelse/ startworkshops og coaching af naturpatruljer i Lystrup og Tranbjerg. På startworkshoppen fik deltagerne en basal introduktion i naturkendskab og registrering.
www.aarhus.dk/kommune/naturpatruljer

Undervisningsopgaver

To undervisningsforløb på Sansestormerne (tidl. Århus Husholdningsskole) i januar og maj. Miljøundervisning af køkkenassistenter, bl.a. med studiebesøg på Vejlby Lokalcenter og Andelssamfundet i Hjortshøj. Arrangement for køkkenassistenter fra Vejle amt omkring projektet „Miljøvenlige storkøkkener". Undervisning i hjemmekompostering på Gallo Gartneriet. Undervist i Grønt indkøb/forbrug på Engdalskolen, Brabrand. Komposthjælp til Tilst Skole.

Grønt Fingeraftryk

Tilpasning af kriterierne for at få tildelt et grønt fingeraftryk. Fornyelse af samarbejdsaftaler hos Århus Kommunale Værker, nrgi, affaldskontoret og firmarådgivning vedr. el og vand. Undersøgelse af nye muligheder omkring specialbelysning med de nye LED-pærer (lysdioder). Bazaren i Guldsmedegade, Århus C fik et Grønt Fingeraftryk. Lokalcentrene Vikærgården og Vejlby Lokalcenter i Vejlby-Risskov samt Projektrådgivningen, Århus C påbegyndte arbejdet med at få det første grønne fingeraftryk. Bazaren i Vejle har også vist interesse. Påbegyndt redigering af Grønt Fingeraftryks hjemmeside allersidst på året.

Fortsættelse af miljøindsatsen på Vejlby Lokalcenter:

Ændret store problemer med overskudsvarme fra serverrum til en positiv udnyttelse af spildvarmen ved at koble serverrummet på centrets ventilationsanlæg med varmegenvinding. Tidligere har centret brugt airconditionanlæg til at køle rummet ned!
Beboerinitiativ med indsamling af vinflasker, overskuddet i 2003 var på 5000 kr. som går til „Bussens venner" (Lokalcentrets minibus).

Store Mostdag

Den traditionelle „Store Mostdag" blev afholdt i efterårsferien på Risskov Bibliotek. På trods af et meget dårligt æbleår kom ca. 100 besøgende. Ditto arrangement i Lystrup og Hjortshøj.

Projekt Pindsvin

Projekt Pindsvin er et forskningsformidlingsprojekt i samarbejde med Naturhistorisk Museum, som består af to elementer, et formidlingselement og et forskningselement, hvor befolkningen og især børn og unge inddrages i vidensopsamling, og derigennem selv opnår viden og naturoplevelser med henblik på, at give dem naturopleveler og interesse for dyrelivet i deres eget nærområde. Projektet vil via en hjemmeside og materialekasser med relevante spor af pindsvin, vejlede i enkle feltstudier af pindsvinet. Hjemmesiden vil være interaktiv, så børnene kan indtaste deres observationer, følge med i undersøgelsen og komme i dialog med projektlederen. Det er hensigten at undersøge, om den massive forekomst af iberisk skovsnegl og bekæmpelsen af denne har indflydelse på pindsvinets overlevelse, fødegrundlag og kuldstørrelse. Desuden undersøges omfanget af andre dødsårsager hos pindsvin, som f.eks. trafikdrab, ulykker i haver, sygdomme, forekomst af sneglegifte mm.

Forberedelse af Mosaik-projektet

Projektet er udarbejdet over en ide fra kunstneren Christian Sonne om, at unge ved at anvende affaldsporcelæn og keramik til at lave mosaikker af, både skal erhverve sig en social og en miljømæssig bevidsthed. Projektet tager udgangspunkt i det nyetablerede Kontaktsted i Gellerup, som drives af Socialcenter Vest og har som formål at modvirke den kriminalitet og det misbrug, der ofte er en følgevirkning af, at børn og unge i alt for høj grad overlades til sig selv, men også lokale folkeskoler og beboerne i området involveres i projektet. Det er meningen at de unge på Kontaktstedet under

vejledning af en kunstner skal fremstille en stor vægmosaik af affaldsporcelæn. Kontaktstedet vil også komme til at fungere som base for netværksmøder og workshops for lærere og andre som er interesserede i at fremstille hverdagskunst af genbrugsmaterialer. Mange af beboerne i Urbanområdet sorterer ikke affald, og gængse oplysningskampagner har hidtil slået fejl. Projektet ønsker at sætte fokus på affaldsområdet på en sjov og kreativ måde og afsluttes med en konkurrence og et genbrugsmarked i området.

Den hængende have

Rundvisning for 15 kommende viceværter fra Ålborg og Fuchsia-udstilling med over 300 besøgende.

Desuden har de grønne guider undervist, lavet udstillinger, skrevet artikler, givet interviews og rundvisninger, holdt foredrag, deltaget i kurser og efteruddannelse.

Grønne Guider, teater og miljø

Grøn guide Ida Binow Poulsen i Århus Syd fortæller at guiderne samarbejder meget med kommunen om miljøprojekter, men der er også en direkte dialog til borgerne. Der har været flere hundrede henvendelser, især pr. tlf. til hver af guiderne. Spørgsmålene har bl.a. været om spildevand, delebiler, pileflet, affaldssortering, vedvarende energi, valg af rengøringsmidler.

- På Skåde Skole, Vestergårdsskolen, Solbjerg Skole og Mårslet Skole har jeg i 2003 arrangeret teaterstykket: Grønne Ord for Pengene, fortæller Ida Binow Poulsen. Et interaktivt teaterstykke, hvor der bliver spillet sketches. Målgruppen er 3.-6. klasse og børnene skal så selv være aktive på scenen, gætte og svare på en række miljøspørgsmål. Teaterstykket er lavet af nogle grønne guider i København i samarbejde med skoleelever dér. I foråret 2004 vises et lignende teaterstykke for voksne i Århus. - Grønne Ord for Pengene er en parrallel til TV2's „Rene Ord for Pengene „et humoristisk stykke, hvor der bliver grinet meget undervejs. Samtidig er der megen information om miljøet, siger Binow Poulsen.

- „Børn og kemi" er titlen på et foredrag grøn guide Ida Binow Poulsen har holdt i børnehaver en del gange i 2003. Målgruppen har været pædagoger, medarbejdere og forældre, fortæller hun. Det har handlet om al den kemi, vi omgiver os med i hverdagen. Det er vanskeligt at gennemskue, hvad der er af materialer i f. eks. legetøj, i tøjet, i rengøringsmidler, i vaskepulver, i maden, i solcremer, cremer og shampoo til børnene. Informationen fra producenten er ofte så mangelfuld, at man ikke aner, hvad man køber. Disse foredrag har været meget efterspurgte og de vil også fortsætte i 2004, bl.a også for mødregrupper og i forbindelse med kommunale udstillinger.

- Der har været hold-rent-dag i 2003, hvor børn og voksne arbejder sammen. Udstyret med sorte affaldssække samler man ind på aftalte tidspunkter og der opstår et fællesskab med lidt forplejning og forhåbentlig en bevidsthed om selv fremover at lade være med at smide så meget affald, f. eks. langs veje og stier.

- Projekt Stæretårn med opsætning af en halv snes stæretårne med redekasser til fuglene er startet i 2003. Tårnene er opsat i Stavtrup og er en del af et projekt til fremme af den sprøjtefri insektbekæmpelse. Desuden støttes stærebestanden, der er i tilbagegang i Danmark. Der laves undervisningsmateriale til skolerne og informationsfoldere til den brede offentlighed om projektet, der hænger sammen med en „Sprøjtefrit område" kampagne, der løber over længere tid ind i 2004

Udpluk af debatarrangementer i 2003

Havnen på spil (Fase 3)

Foto: Kollision

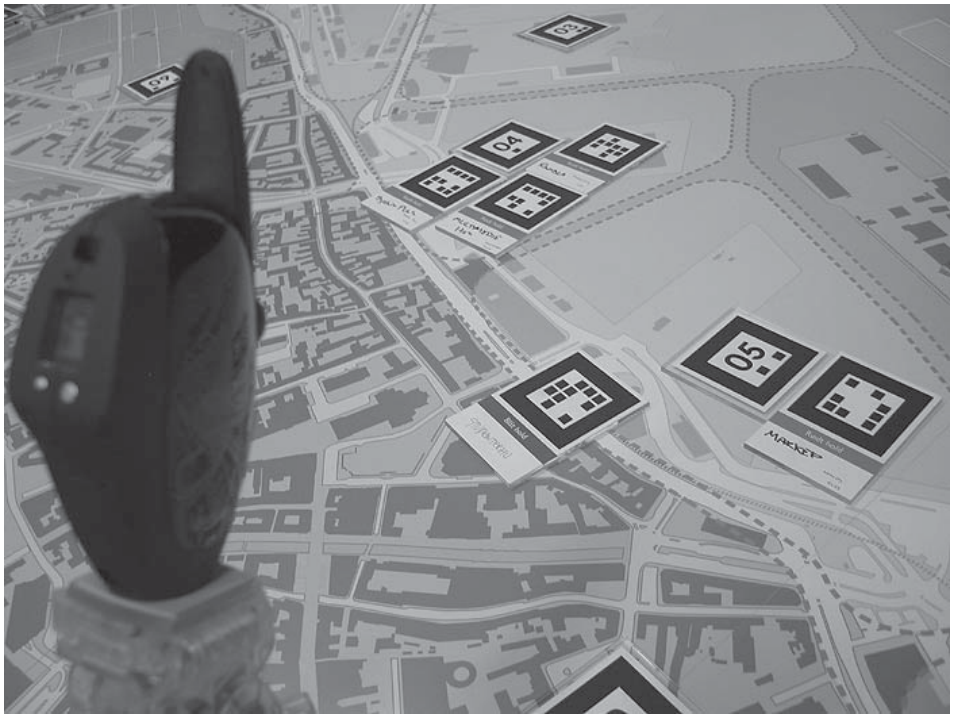
(1. og 2. fase løb af stabelen ultimo 2002) Skal fremtidens havn i Århus være en af verdens travleste containerterminaler? en krydstogtshavn for amerikanske turister? en flydende kulturby? et almennyttigt pælebyggeri? eller noget helt femte? Debatten om de bynære havnearealer er mundet ud i en række forslag og ønsker, og tiden er kommet til politiske prioriteringer og kontante beslutninger. Men har byens beslutningstagere det, der skal til? Kan de træffe de rigtige beslutninger? Kan de skabe en havn til gavn for os alle? Tør de satse - og sætte havnen på spil? Projektgruppen Havnen På Spil og FO-Århus skabte et rum, hvor havnens mulige fremtider kunne afprøves og gennemspilles af borgere, brugere og beslutningstagere. Fremtidens havn tilhører hele byen. Derfor var en af hjørnestenene i projektet at sikre en bred opbakning bag projektet og samtidig kvalificere debatten gennem en løbende udvælgelse af de bedste forslag.

Lør. den 5. april: Smugkig på fremtidens havn – virtuel havnerundfart i panoramabiografen og meget mere. Gennem moderne 3D-teknologi skabtes mulighederne for et kig på fremtidens havnelandskab, som det kunne se ud.

Søn. den 6. april: Havnevandring med fremtidsudsigt, hvor man kunne se og flytte nogle af brikkerne i spillet om havnens fremtid. Ved bemandede poster med bærbare computere kunne man på denne rigtige havnevandring få en fremtidsudsigt og selv være med til at ændre den. Disse digitale bygninger kunne ses både på internettet og i deres rette element - på selve havnen mellem kraner, containere og skrigende måger. Ved hjælp af ny teknologi kunne vi f.eks. vise Toldboden som nabo til et nyt multimediehus, DLG-siloen som observatorium eller en havnetunnel med udmunding på Mellemarmen. De enkelte forslag og bygninger kunne desuden flyttes vilkårligt rundt på havnen, forskellige positioner og positurer kunne afprøves og alle vinkler afdækkes forud for at den endelige beslutning træffes.

www.havnespil.dk

Foto: Kollision



Forberedelse af Ringen Fri

Debat- og oplysningsteater skrevet og instrueret af skuespiller og instruktør Jørn Holstein. Spillesteder: Gymnasier, skoler samt ungdoms- og fritidsklubber. Titlen „Ringen Fri“ antyder at det hele udspilles i en boksering over 13 omgange. Der gås fordomsfrit til en række seksuelle emner og tabuer som: Onani, bøsselesbisk kærlighed, HIV-smitte, brug af kondomer samt omtalen af de voksnes behov for sex og kærlighed. Der fortælles træk fra kærlighedens historie lige fra Adam og Eva over Højsangen til Romeo og Julie med en tilsvarende århusiansk udgave: Robert og Jytte. Der fortælles i en dramatisk form fra Rapsang, dukke- og skyggeteater til monologer, dialoger, boksekamp og tangodans. En flyvetur til Heaven! Samt en TV-scene af et forbrugermagasin om hvad unge drenge og piger forventer af hinanden.

Legenden om de tre ringe

Et kirkespil i samarbejde med „Åben Himmel“ – Foreningen til kirkespillets Fornyelse og Langenæs Kirke. Forfatter Ann Sofie Oxenvad, instruktør Birthe Bonde Niilonen og komponist Steen Raahauge. Stykket blev spillet i Langenæs Kirke den 30. og 31. august.
En moderne fortolkning af den middelalderlige legende om de tre ringe: I længst svundne dage levede i Østerland en mand, som ejede en ring af stor værdi. Ringen af guld besad, udover sin skønhed en skjult kraft, som tilfaldt den, der bar den. Ejeren af ringen ligger for døden. Nødigt vil han krænke sine tre kære sønner, som stoler på hans ord. Hvem skal arve ringen? I al hemmelighed lader han en guldsmed lave to ringe, der ligner den ægte ring så godt, at han knap selv er i stand til at kende den sande fra de falske – og så har vi balladen.
Stykket handler om ligheder og forskelle mellem kristendom, jødedom og islam, der alle har fælles rødder. Målet var med en fængslende historie at give tilskuerne en oplevelse, der bryder fordomme ned og åbner for dialog. Samtale og gensidig forståelse, ligesom fastholden ved umistelige, kristne værdier er nødvendig.

Foredrag med Niels Erik Eskildsen og Flemming Knudsen

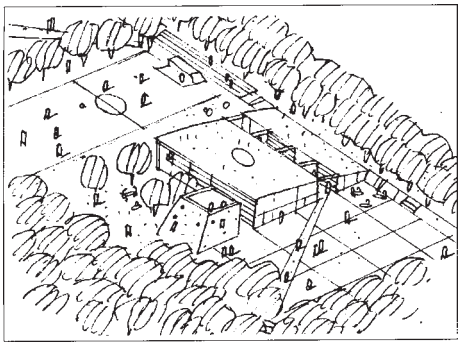
FO-Århus har givet støtte til at lokalcentre i Århus har kunnet bestille 20 gratis foredrag (efter først-til-mølle-princippet), hvor enten Niels Erik Eskildsen eller Flemming Knudsen fortæller om deres oplevelser og erfaringer med den danske Højskolesangbog og garnerer det med politiske udsagn. (I samarbejde med en musiker).

Gran-debat

Debatrække på Gran Teater 2.-24. april 2003.
Dagbladet Informations danseanmelder Anne Middelboe Christensen: Hvor danser Den Kongelige Ballet hen? Oplægsholderen fortæller om sine mange interviews med kongelige balletdansere og om Den Kgl. Ballets position i det danske danselandskab. Teaterchef Louise Seibæk og folketingspolitiker Louise Frevert (DF) mødtes til kulturdebat, og dansen kom i krydsild. Hvilke visioner har dansemiljøet i Danmark og hvilke visioner har politikerne? Cand.mag. og danseanmelder ved Berlingske Tidende Vibeke Wern og lektor ved journalisthøjskolen Erik Farmann fortalte om danseanmeldelsen som kulturjournalistisk genre. Hvad skal vi egentlig bruge en danseanmeldelse til? Hvem er den skrevet til og hvad skal den formidle?
www.gran-teaterfordans.dk

Multihal i Gellerup

(en del af Urban-projektet)
Borgerinddragelse og debat om en eventuel Multihal i Gellerup-kvarteret i samarbejde med Frontløberne, 30. maj-1. juni (efter henvendelse fra Århus Fritids- og Kulturforvaltning).
Multiboden i Bazar Vest var opstillet centralt og var stedet, hvor projektet mødte folk, fik en snak med dem og indsamlede ideer og holdninger. Boden udformedes som en lille hyggelig cafe med servering af te. Alle forbipasserende blev opfordret til at komme med ideer. Multiboden indeholdt en tombola, hvor man kunne vinde forskellige præmier, sponsoreret af Bazar Vests butikker og andre firmaer. Lodderne kostede ikke penge, men man skulle indlevere et forslag, en idé, et ønske, et behov til Multihallen for at trække et lod. De indsamlede idéer blev løbende illustreret ved en tegning, ophængt på en stor tavle. Her var det muligt at stemme på alle ideerne ved hjælp af små farvede klistermærker, som udleveredes i boden. Derudover var der også underholdning for de små i form af en minikarussel. Boden var opstillet i 5 dage med sidste dag som et højdepunkt og en værdig afslutning, båret af levende musik leveret af lokale kunstnere.



Forløbig skitse til Multihal.
Illustration: Mag. 4. afd./Brabrand Boligforening

Teatertrup fra Århus til Toronto

Seriøst arbejde med kunst og ondt i sindet. Det er kriterierne for at kunne deltage i den internationale Madness and Arts-festival, som udspiller sig i Toronto om [illegible] tid. Den århusi[illegible] teatertrup [illegible] ja

være på plads til om en uge, når de to drager til Canada for at deltage i den internationale festival Madness and Arts.

Fælles for de godt hundrede medvirkende skuespillere, musikere og andre kunstnere fra hele verden er, at de har en sindslidelse og arbejder seriøst med kunst. Det gælder også for 33-årige Cecilia Wind, som har været fascineret af teatrets muligheder fra barnsben og udforsket dem [illegible] Billedspor gennem syv år. [illegible] af, hvordan det [illegible] skiftefren, vil [illegible] midles til [illegible] men

vægelser, som ført af usynlige tråde. Figuren i den lange sorte frakke har ryggen til. Men den ansigtsløse hvide maske konfronterer tilskuerens blik og begynder at synge ordløse toner. Følger den akustiske guitars melankolske klagen.

Publikums spejl

Snart vågner 22-årige Signe Højlts figur fra sin sammenkrøllede stilling i den anden side af scenen. Hendes ansigt er maskeret med et spejl. Kigger man ind i det, ser man sig selv. Publikum ser hinanden. Under den langsomme ro i hånde bevægelser og musik, [illegible] man noget [illegible] dlevarslende. [illegible] skal [illegible] ikke

»Teater er ikke nødvendigvis bekvemt«

Instruktør Franck Staub

bliver berørt. Så det gør ondt i hjertet - eller i lattermusklerne,« siger manden, som dannede Billedspor i 1989, og som har ledet truppen siden.

En anden oplevelse

Han forklarer intentionen med en teatertrup, hvis medlemmer som psykisk syge per definition har en anden oplevelse af livet end mennesker, der ikke har erfaring med lidelser i sindet:

»Der er en kraftig søgen i [illegible]ores samfund efter ensar[illegible]ed. Vi skal se ud på en

verden kan se ud på utrolig mange forskellige måder,« siger han.

Smerte som drivkraft

Faktisk kan det ligefrem være en drivkraft, når sindet gør så ondt, at man er nødt til at kæmpe for at få smerterne til at fortone sig, mener han:

»Hvis man har problemer i sit liv, er tesen ,at de skal gå væk, overstås, medicineres - forsvinde. Som mennesker skal vi ikke opsøge smerten, men jeg synes, det er interessant at prøve at tage afsæt i den, når den er der. For måske ligger der i virkeligheden muligheder i, at man har ting at slås med. Samtidig tror jeg så også, at det er nødvendigt at slås med de svære ting for at komme videre i livet.«

»Her på Billedspor har man som skuespiller mulighed for at vokse, fordi [illegible] skaber billeder på [illegible] man måske ikke [illegible] sætte ord på,«

Foto: JOHAN MIKKELSEN

KLAR TIL TORONTO - Cecilia Wind, Signe Højlt og Franck Staub lægger sidste hånd på deres forestilling.

sigten til den ti dage lange rejse under fremmede forhold - alligevel afsted:

»Det har altid været mit store mål at udvikle mig som menneske. Med det mål synes jeg, alting er spændende. Og det fokus ved jeg, at jeg er nødt til at have nu. Jeg ved, at jeg er nødt til at åbne for alt [illegible] kigge på det oppefra [illegible] delelserne. Hvis [illegible] erne væk, er

noget. Derfor tager jeg afsted,« siger den ene af "In the Room's to hovedpersoner.

Teater til eftertanke

Med erfaringerne fra en lang række forestillinger i Danmark er Cecilia Wind klar over, at der er dem, der bliver begejstrede ved mødet med Billedspors produktioner. Og andre som bliver knapt så be- [illegible] Men håbet om, [illegible] ere

ved publikum, tager hun med sig til Canada:

»De, som ikke kan lide det, kan måske komme tættere i kontakt med deres egne skyggesider, så de måske tør fortælle andre om dem og komme videre...« forklarer hun.

Madness and Arts festivalen foregår i Toronto fra den 21. marts til den 30. marts. Billedspors bidrag får premiere i Århus i juni.

inge.larsen@jp.dk

JP Århus 15/3-2003

Billedspor

Danmarkspremiere på stykket „In the Room“ onsdag den 18. juni og torsdag den 19. juni kl. 19.30 i teatersalen på Kragelund. Billedspor, hvis deltagere alle er sindslidende, repræsenterede i marts 2003 Danmark ved den verdensomspændende „Madness and Arts Festival“ i Toronto, Canada. Skuespillerne fortalte efter forestillingen om denne rejse og lagde op til debat om sindslidendes seriøse arbejde med kunstneriske udtryksformer nationalt og internationalt.
Billedspor er et kursussted, der søger at skabe et fælles sprog via kunstneriske udtryksformer. Teatrets forestillinger forsøger at stille spørgsmål ved de værdier, der synes at definere vores tilværelse.

EU-østudvidelsen: Go-cards

Unge interesserer sig generelt ikke særlig meget for politik i almindelighed og EU i særdeleshed, så derfor afprøvede vi alternative oplysningsformer for at få informationer om østudvidelsen ud. For at nå de unge, må vi ud der, hvor de unge færdes, f.eks. på cafeer og f.eks. via de populære Go-cards, som er gratis postkort, der ligger som reklame/oplysning på cafeer og barer. Informationerne blev formet som en konkurrence, for at anspore yderligere til at sætte sig ind i emnet med spørgsmål som f.eks.: Hvem er pt medlem af EU og hvilke lande søger i år om optagelse? Denne paratviden er meget få danskere i besiddelse af og unge mennesker slet ikke. Man skulle give 10 rigtige svar for at være med (eller rettere 8 rigtige svar og 2 meningstilkendegivelser). Præmien var en rejse for to til en østeuropæisk storby. 26.000 go-cards blev fordelt i storbyer i Danmark over 2 uger. Spørgsmålene lå på FO-Århus' hjemmeside i form af en temaside om EU i samarbejde med relevante foreninger og personer, bl.a. EU-kontoret i Århus. På hjemmesiden var der desuden mulighed for en prøveafstemning, hvor de unge kunne stemme for eller imod østudvidelsen (+ opgive alder).

Vandprojekt

Med støtte fra Danida og i samarbejde med Oplysningscenter om den 3. Verden (O3V) og Mag. 5. afd./Århus Kommunale Værker. Er rent drikkevand en selvfølge eller ren luksus? Midt i den travle julehandel fredag d. 19/12 satte FO-Århus fokus på drikkevand og de modsætningsfulde forhold for mennesker i i- og u-lande i områder med vandknappe ressourcer. Med deltagere fra bl.a. Regnskovsgruppen Nepenthes, Dansk Internationalt Bosætningsselskab, Grøn Guide i Århus Nord, Vest og Syd blev der sat spot på drikkevandsressourcer og på hvad vi kan gøre for at der stadig kommer rent kildevand ud af vores vandhaner. Afrikanske dansere fra gruppen Seelolube gav en regndans og man kunne tippe sig til en præmie.

Udpluk af debatarrangementer i 2003

Enkeltstående arrangement se s. 14

Integrationskonference

Den 14.-16. nov. i samarbejde med FNV og LOF.
Foredrag ved Sefa M. Yurukel fra Norges Røde Kors om social og kulturel integrering i lokale samfunds arenaer. Oplæg ved Mustafa Hussain om mediernes rolle i integrationen. Han er forfatter og lærer på Roskilde Universitetscenter, oprindeligt fra Pakistan. Film: „Made in Denmark“ lavet af Kaywan Mohsen, ung afghansk flygtning, der har gået på Den Fri Ungdomsuddannelse i Danmark. Oplæg fra repræsentant fra det nordiske ungdomslandsforbund LNU: Maria Andersen. Workshops omkring Forenings-Mentor-ordningen i forbindelse med integrationsarbejdet. Oplæg fra integrationspolitibetjent Michael Lundh fra Sverige. Teaterforestilling på Opgang 2s Livsteater: „Hvor regnbuen ender“, som er en børne- og familieforestilling med et handlingsmæssigt omdrejningspunkt i en gammel mands møde med en lille indvandrerdreng. Oplæg ved Jens Winther fra projekt Hip Hop i Århus – et projekt for unge flygtninge og indvandrere.

Den enkelte har behov for dels at kvalificere sig i forhold til arbejdslivet med dets krav om ændrede og ajourførte kvalifikationer, dels at kunne klare de menneskelige udfordringer i et omskifteligt samfund, udtalte tidl. undervisningsminister Margrethe Vestager i forordet i bogen „På Første Række“ (1998) af.

Bogen kan bestilles gennem FO-Århus.

Kulturnatten 10. oktober 2003

- Mød mystiske væsner fra underverdenen

På Kulturnatten blev stien rundt om Stadionsøerne forvandlet til en tryllesti, hvor man kunne se væsner, som ellers er usynlige for os: lygtemænd, mosekonen, elverfolk, manden med leen og andre mystiske væsner fra underverdenen. Selv om vi ikke ser dem, har de stadig indflydelse i vores moderne tid.

Kulturnat. Foto: Sussie Pagh

Billede ovenfor:
Gekidan Kaitaisha: Foto: Morten Fauerby - apella.dk

Leni Basso „Finks“.
Foto: Claus Sjödin - apella.dk

Århus Festuge - Kasernen

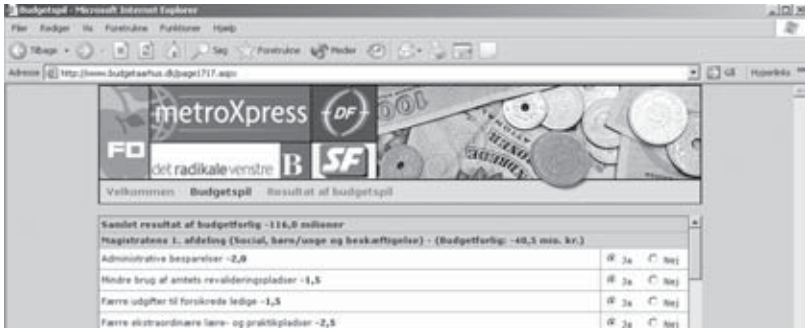
I et samarbejde med de Æstetiske fag v. Århus Universitet, Danseværket og Folkeoplysningssamvirket, 29. aug.-6. sept.
Før forestillingerne tilbød hver af nedennævnte grupper enten en „master class“, en arbejdsdemonstration eller en workshop af ca. 2-3 timers varighed. Arbejdsdemonstrationerne mundede ud i en samtale med publikum.
Leni-Basso er en japansk dansegruppe under ledelse af Akiko Kitamura. I centrum for Leni-Bassos danseforestillinger, er ønsket om at give publikum en oplevelse med alle sanser, gennem imponerende lyssætning, computergrafik, lydunivers og arbejde med rum. Deres performance „Finks“, beskæftigede sig tematisk med orden/kaos, opbygning/nedbrydning, balance/ubalance. Alt udført med ultimativt, japansk sans for præcision og æstetik.
Den taiwanesiske koreograf LinYaung Shang og hans kompagni Eolipile leverede i forestillingen „Chinese Bastard“ en stærk, forunderlig og moderne fortælling om det personificerede møde mellem østlig og vestlig kultur, om den rigdom og den kompleksitet, der hører med til at leve i selvvalgt eksil.
Gekidan Kaitaisha oversættes på dansk til ’Dekonstruktionens Teater’ og er fra Tokyo. Deres stil er rå og provokerende. De bruger bl.a. politiske temaer og filosofiske koncepter, med moderne bevægelse, absurd tekst, medier og design. Kritik rejses af det moderne samfund, gennem spørgsmål om krig, racisme, kønsdiskrimination, seksuelt hykleri og politisk forstillelse.

„Magasin du Ord“ i Kulturnatten

„Ordet var denne aften i centrum i Magasin. Indslagene var af forskellig karakter, men de vedrørte alle ord, litteratur og fortællinger. Kirsten Tonsgaard fortalte eventyr og historier, Nils Malmros læste op og fortalte om sit arbejde med ord/tekst i film, og om forskellen i f. t. litteratur. Erling Jepsen tog denne tråd op og læste højt fra sin nyeste bog. Til slut oplevede publikum poetry slam, som er en konkurrence mellem en række deltagere, der hver har 3 minutter til at fremsige et digt, en sjov historie eller hvad der nu kan fortælles på 3 minutter. En konferencier fungerede som bindeled mellem hver enkelt deltager, og fremhævede derved aftenens fokus på forskellige indfaldsvinkler til ord og litteratur.

Udpluk af debatarrangementer i 2003

www.budgetaarhus.dk
- et budgetspil for århusianere



1. december sluttede byrådets høring om budget 2004 for Århus Kommune. Som borger kan det være svært at komme med realistiske forslag til alternative besparelser og dermed blande sig i debatten for alvor. Derfor lavede repræsentanter for Det Radikale Venstre, Dansk Folkeparti og SF sammen et budgetspil, der gjorde det lettere for borgerne at deltage i prioriteringen.

På www.budgetaarhus.dk fandtes en række forslag og deres beløb, som man kunne svare „ja“ eller „nej“ til. Budgetforliget var lagt ind som udgangspunkt. Så var man utilfreds med budgetforligets prioriteringer skulle man altså blot erstatte nogle ja'er med nogle nej'er. Der var kun *én regel*. Forslaget skulle som minimum ende på 116 mio. kr., som var spillets udgangspunkt. Borgerne deltog anonymt, men resultaterne blev indsendt samlet som et høringssvar. Spillet var ikke en meningsmåling, men en simulering af det politiske spil.
Spillet blev udviklet i samarbejde med MetroXpress (politisk uafhængig).

Fremtidsambassadører

- Tilskuddet fra debatpuljen har helt konkret betydet at alle de fremtidsambassadører, som gerne ville, også fik mulighed for at deltage som foredragsholdere, siger rådmand for 3. Mag. i Århus, Niels Erik Eskildsen.
- Også dem, der ellers ville gå glip af en alternativ indtægt og som derfor havde valgt at melde fra, hvis der ikke havde været nogen mulighed for at få et honorar.
- De 23 seniorer, der deltog i idé-panelet om ældres fremtidige vilkår i Århus Kommune, mødte med vidt forskellig baggrund. Vi har derfor fået flere foredrag, en mere nuanceret foredragsholderskare og fået bredt debatten mere ud end ellers muligt.
- Vi har ikke på forhånd defineret målgrupper for debatten og projektet, fortsætter Niels Erik Eskildsen. Vi mener det er af almen interesse for befolkningen at der i de kommende år vil ske et skifte i ældrebefolkningens størrelse og sammensætning, med de konsekvenser og muligheder det vil medføre i samfundet. Man kan dog sige, at debatten meget har handlet om de ændringer, der vil ske i den ressourcestærke del af ældrebefolkningen. Mange af de forslag debatten har mundet ud i handler om, hvordan disse mennesker i fremtiden kan engageres yderligere.
- Ud over lokalcenterforedragene har debatten kørt i aviser, på tv og i radio samt på en meget velbesøgt åben temadag i Musikhuset. - Fremtidsambassadørerne har desuden været meget brugte i andre sammenhænge, f.eks. til møder og temadage for ældreråd og brugerråd foruden at de har taget debatten med tilbage i deres egne netværk. Produktet af projektet - fremtidsambassadørernes forslag - er allerede blevet brugt flittigt og vil blive det i endnu højere grad i de kommende år.
- Generelt må vi derfor konkludere at vores debat er nået meget bredt ud - også mere end vi havde turdet håbe, siger rådmanden. Der er ingen tvivl om at tilskudsmuligheden har haft positiv betydning for den folkelige debat i forbindelse med projektet, og vi bruger gerne muligheden for igen at få del i FO-Århus debatpuljemidler i fremtiden, siger Niels Erik Eskildsen.
- De 23 Fremtidsambassadører har gennem hele forløbet ført en meget åben og idérig debat. De forslag der er kommet ud af processen spænder da også vidt og repræsenterer en forfriskende nytænkning. Samtidigt er forslagene meget konkret brugbare og for langt de flestes vedkommende meget realistiske at udføre/arbejde videre med. Hvilke forslag der er mest utraditionelle og om fremtidsambassadøregruppens sammensætning er en forklaring på disse vil jeg overlade til andre at bedømme - f.eks. fremtidsambassadørerne selv.
- Fremtidsambassadørernes konkrete forslag bliver nu samlet i en indstilling til byrådet. I indstillingen giver vi vores bud på hvilke forslag der kan implementeres eller arbejdes videre med og konkret hvordan. Målet er at fremsende indstillingen til byrådet inden sommerferien 2004, slutter rådmand Niels Erik Eskildsen.

Cafemøder om humor

- Det betød alt, at FO-Århus støttede vores filosofiske cafe-debatter den 18.-23. marts, siger Leon Träger, Kulturselskabet Swung. En af grundtankerne bag den Filosofiske café er netop at det skal være muligt at deltage i en debat i det offentlige rum, uden hverken at behøve at købe (en ofte dyr) billet, være tilmeldt et særligt studie eller have partibogen i orden. Tværtimod ønsker vi at skabe en uformel og dynamisk debat der tager sit afsæt i de mennesker, der af lyst og interesse finder frem til caféens åbne ramme.

- For at muliggøre dette er det nødvendigt at finde midler fra fonde o.l. Vores erfaring siger at arrangementer af denne type er for smalle til at tiltrække sponsorer af nævneværdig grad. De medvirkende caféer er heller ikke normalt i stand til at give ret mange midler til sådanne, åbne arrangementer, siger Träger. Det betød også at det var muligt at tilbyde deltagerne et fornuftigt honorar - og dermed kunne vi bedre tiltrække de oplægsholdere, vi mente var bedst egnede.

- Alle offentlige arrangementer, som Kulturselskabet Swung står bag, henvender sig bredt til de kulturelt engagerede og nysgerrige borgere der findes i Århus - uden at vi har forsøgt at kategorisere dem til det grønne eller det blå segment. En vigtig faktor for hvem der dukker op til en Filosofisk Café, er selvfølgelig oplægsholderens generelle offentlige status og eksponering. Politikeren Niels Helveg Pedersen har helt naturligt en anden, bredere appel end fx. filminstruktør Åge Rais, og det afspejles tydeligt i hvem der møder op.

- Jeg har ikke statistisk belæg for det, men jeg vil mene at op imod halvdelen af deltagerne i De Filosofiske Humorcaféer enten var universitetsstuderende eller havde afsluttet deres studier inden for de seneste 5 - 10 år. Aldersmæssigt var der en spredning til flere af de enkelte arrangementer på over 60 år - det var et større spænd end vi tidligere har oplevet.

- Det handlede om latter; det gode grin, sort humor, bidende ironi og terapeutisk humor. Humor Film Festival ønskede at udforske og indkredse humorens ofte underforståede og indforståede væsen. Hvad er humor? Hvad er sjovt? Hvor bliver humoren universel eller grænsedragende? Er humoren kulturelt betinget? Eller socialt? Og hvad har humor med livsværdier, geografi, økonomi og helbred at gøre?

- Swung ønskede med Humor Film Festival både at samle århusianerne til en udforskning af humorens væsen og en god latter. Det lykkedes i udstrakt grad. Omkring 500 mennesker satte sig til rette i biografstolene, mens 300 mennesker slog et smut forbi Café Hack eller Café Englen til en debat om humorens væsen. Her blev humorens væsen og udtryk taget under kærlig behandling af debattørerne - med veloplagt deltagelse fra publikum.

- Lars Bukdahl fascinerede, provokerede og involverede publikum gennem en tour de force i sjældent besøgte men yderst humoristiske områder af den danske litteraturhistorie. Torben Jørgensen gjorde det umulige og beskrev, hvordan humoren blandt fangerne i KZ-lejrene var med til at opretholde deres menneskelighed, mens Henrik Dahl leverede et alvorligt oplæg til en debat om, hvorfor humor er så sjov. Tim Metz tog publikum med på tur i et verdensomspændende latterfællesskab og illustrerede forskellen mellem dansk og amerikansk humor, mens Ann Mariager så nærmere på den danske latterkultur og iværksatte en undersøgelse af humor som konfliktløser, overlevelsesteknik og klangbund for venskaber og møder mennesker imellem. Sidst men ikke mindst leverede Bent Eikard et fint indblik i humorens helbredende evne og livet som hospitalsklovn - til stor morskab for publikum, slutter Leon Träger.

- Kulturselskabet Swung har sit udspring i et kunstnerisk og kulturelt miljø, der har udfoldet sig i og omkring Latinerkvarteret i Århus. Selskabet er en almen, uafhængig og uegennyttig forening, der har til formål at igangsætte, fremme og debattere kulturelle og kunstneriske tiltag i det offentlige rum i Århus. Swung stiftedes i 1998 og består af 14 borgere.

www.swung.dk

Enkeltstående arrangementer med støtte fra FO-Århus' debatpulje 2003

Samarbejdspartner/sted	Foredragsholder/medvirkende	Titel	Antal delt.
Kaospiloterne	Sherin Khankan	Den mangfoldige by	37
Århus Radikale Ungdom	Kaare R. Skou	Mediernes rolle i et politisk perspektiv	55
Viby Bibliotek	Mikael Witte	Gavebogen – de fremmede som en ressource	19
FO-Århus (aftenskoleklubben)	Jørgen Duus	Kender du typen?	8
Tilst sognegård	Biskop Niels Henrik Arendt	Islam og kristendom	85
Åby Sognegård	Torben Bramming	Hvad er et folk?	45
FO-Århus' eget program	René Knudsen	Fisk med hjertet	70
Hasle Sognegård	Bente Hansen	Det åndelige og det sociale	50
Idrætsdaghøjskolen	Lars og Jakob Thomsen	Om at være menneske – også i morgen	105
Åby Sognegård	Hans Hauge	Fri os fra fællesskab	50
Maddag i Guldsmedgade	Mik Schack	Debat om mad	500
Teater Katapult	Paul Gazan, Shirin Khankan, Jørgen Poulsen	Heart-talk-time. Om aktivt medborgerskab	54
Femmøller Efterskole (Kirkefondet)	Elisabeth Lidell	Vandring som pilgrim	115
Entrescenen/Katapult	Christian Lollike Aleksa Okanovic	Skal ny dramatik gå mere i retning af samfundskritisk eller politisk teater? Hvor langt må dramatik gå i form af manipulering/bevidstgørelse af mennesket/publikum?	27 27
Lejrskolen Stenvang/ Samsøs venner	Jens Erik Christensen	Samsø som kursted for den sundhedsfremmende selvomsorg	50
Svalegangen	Rasmus Dinesen og Arnold Krøigaard	Det forbudte landshold (Tibet)	30
FO-Århus' eget program	Vibeke Manniche	Barn eller voksen	28
Kvindemuseet	Jytte Hilden	Modne madammer og seje sild	100
Idrætssamvirket	Torben Brandi, Flemming Knudsen, Karl Vilhelm Nielsen	Handicapidrættens vilkår i Århus Kommune	50
Trige Sognegård	Britta Schall Holberg	Gud ske lov for den kedelige gudstjeneste	23
Sct. Anna Gade Skole, Scleroseforeningen	Brigitta Brunes	Nyt syn på sclerose	90
Rosenteatret	Cabaret	Om Halfdan Rasmussen	60
Tilst Sognegård	Iben Krogsdal og Morten Skovsted	Folkekirken og New Age	50
Århus Universitet	Ole Ingstrup	Gentagelseskriminalitet	70
I alt			**1798**

Større arrangementer med støtte fra FO-Århus' debatpulje 2003

Projektnavn og samarbejdspartner	Medvirkende, arrangementstype og indhold	Antal deltagere
Grønne Guider. Århus Kommune	Sussie Pagh, Erik Stryhn Rasmussen, Erik Bojsen, Hans Jacob Jacobsen, Birte Buhl, Ida Binow Poulsen, Marianne Vasard, Vagn Eriksen. Diverse events, foredrag, ture, projekter m.m.	Tusinder
Humorfestival. Kulturselskabet Swung	Filosofiske cafeer med Henrik Dahl, Tim Metz, Lars Bukdahl, Ann Mariager og Torben Jørgensen	300 vedr. debat 500 vedr. film 900 besøg på hjemmeside
Havnen på spil. Projektgruppe	Virtuel og reel havnevandring med fremtidsudsigt.	150
Ringen Fri. Instruktør Jørn Holstein	Debat- og oplysningsteater om AIDS. (Indledende arbejde)	30
Legenden om de tre ring. "Åben Himmel"	Kirkespil om jødedom, kristendom og islam. Ann Sofie Oxenvad, Birthe Bonde Niilonen, Steen Raahauge og amatørskuespillere.	362
Gran-debat. Gran-Teater	Debataftner med Anne Middelboe Christensen, Louise Seibæk, Louise Frevert, Vibeke Wern og Erik Farmann. Om Det kongelige Teater, kultur, dansemiljø og danseanmeldelser.	150
Værdispil. Snap, FOF, Galloskolen, Blindes Opl. forbund, Skødstrup/Løgten-koret	Et spil, hvorigennem f.eks. Århus Kommunes ansatte får mulighed for at drøfte, vægte og komme med idéer til udførelse af kommunens værdier.	45
Multihal i Gellerup. Frontløberne	Multibod i Gellerup-kvarteret med borgerinddragelse omkring en eventuel Multihal i området.	700
"In the Room". Projekt Billedspor	Debatteater om sindslidendes vilkår. Franck Staub og deltagere på projekt Billedspor.	150
Århus Festuge – Teater. De æstetiske fag v/ Århus Universitet	To japanske og en taiwanesisk teaterforestilling inkl. debatskabende workshops for publikum.	927
Fremtidsambassadører. Rådmand Niels Erik Eskildsen	Debatforedrag på bl.a. lokalcentre med de af rådmanden udnævnte Fremtidsambassadører.	750
EU-østudvidelsen	Gocards på cafeer og webkonkurrence. Formål at informere unge om østudvidelsen af EU.	148 svar og 38.300 go-cards
Kulturnatten: Natløb Sussie Pagh og Idrætsdaghøjskolen	Natløb for børn og forældre om mystiske væsner fra underverdenen.	120
Magasin du Ord. Magasin du Nord	Forfatterarrangement i Kulturnatten: Kirsten Tonsgaard, Nils Malmros, Erling Jepsen m.fl.	600
Højskolesangbogen	Foredrag på lokalcentre med rådmændene Flemming Knudsen og Niels Erik Eskildsen	423
Integrationsseminar. FNV og LOF	Nordisk seminar I Århus. Sefa M. Yrukel, Mustafa Hussain, Kaywan Mohsen, Maria Andersen, Muchael Lundh, Opgang 2, Jens Winther.	25
Budgetspil. Rad.V., SF, DF, MetroXpres	Webbasseret borgerdebat om Århus Kommunes budget 2004	210 besvarelser
Vandprojekt. Danida, O3V, Mag. 5. afd.	Event omkring rent drikkevand i nord og syd. Nepenthes, grønne guider m.fl.	70

Århus Kommunes værdier

- Det var et godt initiativ, at FO-Århus støttede „Værdispillet“ økonomisk med debatpuljemidler, siger borgmester Louise Gade, Århus Kommune. FO-Århus har således bestemt bidraget positivt til den demokratiske proces.

- Jeg kender ikke alle kommuners visioner og mange steder har man dem slet ikke formuleret, fortsætter Louise Gade. Men det er få kommuner, hvor man har grebet det så systematisk og konsekvent an som i Århus. Vi har haft en meget langstrakt og god proces for i sådanne sammenhænge er processen næsten ligeså vigtig som den endeligt formulerede vision.

- Personligt synes jeg visionen er unik, fordi den laver en god sammenhæng mellem på den ene side „udvikling“ og på den anden side det at være „en by for alle“, siger borgmesteren.

- Værdispillet har bidraget positivt til Århus-modellen som en nyskabelse og et af de mulige „redskaber“ man kan benytte sig af fremover i lignende processer. Århusmodellen skal sikre borgerindflydelse.

- Målgruppen for „Værdispillet“ var udover byens borgere, fællesråd, kultur- og idrætslivet, erhvervslivet, uddannelsesinstitutioner m.fl. og de var alle repræsenteret, fortsætter Louise Gade.

- Århus Kommunes værdier – respekt, troværdighed, forandringsvilje, balance og kvalitet - var afsættet i „Værdispillet“. Det var faktisk en god måde at drøfte og behandle noget så abstrakt som værdier. Det prægede også de udsagn, der kom på selve dagen.

- Forslaget til værdigrundlag har også været sendt ud til alle de forskellige råd i kommunen til kommentering. Desuden har kommunens hjemmeside været benyttet til debat om emnet. På baggrund heraf er kommunens vision og værdier blevet tilpasset, så vi i dag har en klar vision og nogle enkle, men betydningsfulde værdier, som der er opbakning om, slutter borgmester Louise Gade.

Værdispillet blev gennemført i samarbejde med Snap, FOF, Blindes Oplysningsforbund, Galloskolen, Skødstrup/Løgten-koret.

Se desuden www.radis.dk/vaerdispillet