FO-Aarhus.dk

Fordi netværk handler
om mennesker

Rapport vedr. Folkeoplysnings-lovens **debatpulje 2017**

- at gøre væsentlige emner til samtalestof

STUDENTERHUS AARHUS

14. marts: Samtalesalon om Changes og 13. april om Challenge

Hovedformålet var, at deltagerne havde en god, fri og afslappet samtale om vigtige emner med andre, som de måske ikke ville have talt med ellers. Samtalerne blev guidet via forskellige emner, som værten undervejs løftede sløret for.

28. marts: Misbruger vi digital kommunikation?

De sociale medier er nærmest allestedsnærværende. Og som alle redskaber kan de ikke alene bruges konstruktivt, men også misbruges – sommetider af os selv, men også af udefrakommende med interesse i at manipulere og fordreje. Oplægsholdere: Michael Bang Petersen, professor ved Inst. for Statskundskab.Tina Thode Hougaard, lektor ved Inst. for Nordisk Sprog og Litteratur. Henrik Korsgaard, Ph.d. ved Inst. for Datalogi.

8. maj: Flygtninge fortæller

Flygtningene fortalte deres personlige historier og om mødet med det danske samfund, om at forlade sit hjem, om dele af flugten, om deres udfordringer og drømme. Desuden oplæg af to frivillige fra DFUNK Outreach om flygtningesituationen, og om hvornår man egentlig kan betragtes som flygtning. Der var mulighed for at stille spørgsmål til fortællerne og høre om, hvad DFUNK er samt det at være frivillig i DFUNK.

19. sep.: Kønsroller

Køn og kønsroller har altid spillet en rolle. Først jagede mændene og kvinderne samlede. Selvom vi i dag lever i et moderne samfund med ligestilling findes der stadigvæk kønsroller, typiske erhverv for kvinder og mænd og et hav af fordomme. Marianne Schleicher holdt først et oplæg omkring kønsroller i religion og historien, hvorefter alle blev inviteret til at deltage i samtalen, stille spørgsmål og perspektivere deres hverdag.

2. til 6. okt.: A View Festival

Koncerter - Ferniseringer - Filmvisninger - Madoplevelser - Foredrag. Nysgerrighed var nøgleordet, da der blev dykket dybt ned i byens gemte afkroge for at finde kunst- og kulturskatte samt de udviklinger, som Aarhus og dens indbyggere har været igennem i tidens løb for at forstå, hvordan byens virkelighed er i år 2017. Festivalen vil hvert år tage hul på et område, og i 2017 fra den 2. til 6. oktober, var omdrejningspunktet Gellerup. Uddrag fra programmet:
De Blå Stjerner og Budskabet: Hvad betyder det at være dansker med en anden etnisk baggrund. De Blå Stjerner er en gruppe af danske unge med somalisk baggrund. De holder talks, hvor de fortæller om sig selv og deres liv. Deres mission er at give et nyt perspektiv på unge med en somalisk baggrund, fordi medier og andre nogle gange omtaler dem negativt.
Dokumentationslauget - fernisering: Billeder af den transformation, der finder sted i Gellerup: Byggerod, bygninger der ikke er mere, og alt der kommer til via Helhedsplan Gellerup - i samarbejde med Den Gamle By og lokalpersoner.
Gellerup ifølge stadsarkitekt Stephen Willacy: Han er stor fan af Gellerup og de betonbygninger, der kendetegner området. Han delte sin fascination og ikke mindst sine idéer om Gellerups byudvikling.
Research projects about Gellerup - Academic Talks: Hvordan kan Gellerup bindes bedre sammen med resten af Aarhus? Og hvordan erstatter vi begreber som "integrationsproblemer" og "ungdomskriminalitet" med "kulturelt liv" eller med "inspirerende studiemiljø"?
Den gode by - ny projektplatform for alle: Christian Fumz fra GivRum præsenterede DEN GODE BY, der åbner i 2018. Her vil alle studerende og andre, der ønsker at skabe en bedre by få et levende sted, med netværk, kontorplads og mockup værksted, mødelokaler og direkte adgang til at anvende faciliteterne i kommunens nye bygning i Gellerup.

8. nov.: Studenterrådets store kommunalvalgsdebat

Hvordan kan politikerne gøre de unges hverdag bedre i Aarhus Kommune. Her hørte man politikernes visioner om ungdomsboliger, infrastruktur, byudvikling og der kunne stilles skarpe spørgsmål. Panel:
Keld Hvalsø - Enhedslisten. Liv Gro Jensen - Alternativet. Thomas Medom - SF. Peder Udengaard - Soc. dem. Rabih Azad-Ahmad - Rad.V. Bünyamin Simsek - V. Marc Perera Christensen - C. Jakob Rixen - LA. Jette Skive - DF. Thomas Kold - Nye Borgerlige.

Uge 48:
Climate Challenge:

Ugen havde til formål at bringe studerende, erhvervsliv og forskere tættere på hinanden, så de sammen kan udvikle nye løsninger på de store klimaudfordringer. Workshops, oplæg og sparringssessioner udviklet under EU-projektet Coast to Coast Climate Challenge i et samarbejde mellem Studenterhus Aarhus, udd.inst. i Aarhus, samt Lemvig Kommune og Lemvig Vand og Spildevand.

27. nov.: Klima er Big Business

Fokus på teknologisk udvikling og forretningsmuligheder med chance for at møde dem, man kan redde verden sammen med!
Åbning ved prorektor for Science og Technology på AU Knud Nielsen og Lemvigs borgmester.

Klimatorium:

Danmarks nye, internationale klimacenter: Et 6-årigt klimaprojekt, hvor forskning og uddannelse, klimaturisme og innovative virksomheder arbejder sammen om et fælles mål: at løse klimaudfordringerne.

Fra affald til nyt råmateriale:

Plastix er en dansk cleantech virksomhed, der transformerer udtjente fiskenet til værdifulde

Kolofon:
Rapport vedr. Folkeoplysningslovens debatpulje 2017

Udgivet af FO-Aarhus
Frederiksgade 78C
8000 Aarhus C
Tlf. 87 46 45 00
www.fo-aarhus.dk

1. udg. 1. opl. 2018

Redaktion:
Torben Dreier, skoleleder, ansv.
Inge Madsen, chefsekretær

Lay-out: S Design v. Signe Espensen
Tryk: Lasertryk

Oplag: 500 stk.
ISBN: 978-87-93580-01-5
EAN: 9788793580015

FO-Aarhus blev på landsplan grundlagt 1952 af medlemmer fra Det radikale Venstre. Oplysningsforbundets formål er at udbrede debatskabende samfundsoplysning.

Pr. 1. jan. 2004 fusionerede Frit Oplysningsforbund på landsplan med Dansk Husflid og har i 2014 ændret navn til FORA. I Aarhus hedder vi stadig FO-Aarhus.

grønne råmaterialer. Oplæg af Hans Axel Kristensen, CEO hos Plastix A/S.

Bæredygtigt landbrug kører på græs:
Hvordan kan protein fra græs og kløver gøre dansk landbrug mere bæredygtigt og kickstarte en ny bioraffineringsindustri? Oplæg af Morten Ambye-Jensen, Postdoc på inst. for ingeniørvidenskab på AU.

Hvordan arkitektur, byrumsdesign og ingeniørkunst blev til moderne stormflodssikring:
Dan Hasløv, arkitekt MAA og indehaver af Hasløv & Kjærsgaard, designede "Muren" i Lemvig, der i dag beskytter byen mod oversvømmelser, når vandstanden i Limfjorden stiger.

Workshop: Få den næste gode idé:
Inspireret af formiddagens eksempler var det nu op til deltagerne at kombinere deres fagligheder for at udvikle nye bud på løsninger til de udfordringer, klimaforandringerne skaber. Herefter networking.

28. nov.: Build a Green Carreer in Denmark
Focus on how different academic and scientific directions can contribute in meeting the challenges. Development and business opportunities for international students in the climate area.

Klimatorium: Denmark's new international climate center:
A 6-year long climate project, where science and education, climate tourism and innovative business work towards a common goal: solving the climate challenges.

Can economics solve the climate challenges?
Eric Hillebrand, professor at Department of Economics and Business Economics, gave a short introduction to the subject of climate econometrics and illustrated with an example from his own research, where they employ a state-space model for the relation between global mean surface temperature and global sea-levels.

A sustainable future: The petro-less society:
Patrick Biller, ass. prof. in Chemical and Biological Engineering at AU, introduced a technology termed hydrothermal liquefaction, which mimics the natural formation of fossil crude but uses sustainable resources and is complete in minutes by applying heat and pressure. He utilizes biomass and wastes, for example sewage sludge, to produce a bio-crude, which can replace all petro based products in our society such as fuels and chemicals.

Can engineers save the world?
Lotte Thøgersen from VIA Engineering showed examples of those climate challenges, which can be solved with knowledge from engineering studies.

Workshop:
Get the next good idea: Inspired by the examples presented in the morning, it was up to the participants to combine their skills and professionalisms to develop new ideas to solve the climate challenges. Networking.

29. nov.: Kan humanisterne redde verden?
Hvordan kan en humanistisk baggrund være med til at redde verden? via turisme, kommunikation, formidling, medier?

Klimatorium:
Danmarks nye, internationale klimacenter: Et 6-årigt klimaprojekt, hvor forskning og uddannelse, klimaturisme og innovative virksomheder arbejder sammen om et fælles mål: at løse klimaudfordringerne.

Fra katastrofetænkning til konstruktiv klimadebat:
Esben Bjerggaard, lektor hos inst. for kommunikation og kultur hos AU, om hvordan den apokalyptiske fortælling om jordens undergang præger klimadebatten.

Kan humanisterne løse klimaudfordringerne?
Uffe Krogh, forskningsass. i Coast to Coast Climate Challenge forankret på AU, fortalte om hvordan humanistiske vinkler på klimaudfordringen kan være med til at skabe forandring og merværdi.

Sådan vil vi tiltrække klimaturister:
Tusindvis af energi- og klimaturister besøger hvert år Lemvig Kommune. Med det nye Klimatorium vil indsatsen med at tiltrække erhvervsturister blive sat i system og opjusteret. Oplæg af turistchef, Kristian Hansen, fra Lemvig-Thyborøn Turistforening.

Gourmetøsters og klimaudfordringer er to sider af samme sag:
Jens Hedevang, naturvejleder og grundlægger af Hedevang Outdoor fortalte om, hvad gourmetøsters, events og mountainbiketure har med klimaudfordringerne at gøre.

Klimakommunikation skaber værdi hos Danish Crown:
Danish Crown arbejder på at minimere klimapåvirkningen fra koncernens aktiviteter. Oplæg af Monica Klepp Bjerrum, Director Group Sustainability.

Workshop:
Få den næste gode idé: Inspireret af formiddagens eksempler var det nu op til deltagerne at kombinere deres fagligheder til at udvikle nye bud på løsninger til de udfordringer, klimaforandringerne skaber. Networking.

1. dec.: Skyd din klimakarriere i gang
Hvis man er lun på idéen om en klimakarriere, og vil have hjælp til, hvordan man kommer videre, så satte "Climate Challenge" fokus på hvordan et iværksættereventyr evt. kan finansieres.

Udvikl din ide – og få løn, mens du gør det:
Johan-Ulrik Lervang, Regional Program Manager hos Innovationsfonden, fortalte om, hvordan Innovationsfonden med Innofounder og Innobooster støtter nyuddannede talenter, der starter nye virksomheder med sparring og finansiering.

Climate-KIC sparker dig i gang med klimakarrieren:
Climate-KIC er Europas største innovationssamarbejde fokuseret på klimaudfordringerne og består af innovative virksomheder, uddannelsesinstitutioner og den offentlige sektor.

Virksomhed og studerende: styrk relationerne og skab værdi:
Direktør, Anne Thorø Nielsen, og erhvervskoordinator, Julie Kolind - begge fra Studenterhus Aarhus, fortalte om, hvad det kræver af både studerende og virksomheder for at få et frugtbart samarbejde op at stå.

Match-up:
Mød din nye klimapartner: Hvem skal man arbejde sammen med for at løse klima-udfordringerne? Til match-up fik deltagerne mulighed for at møde virksomheder, studerende, forskere og institutioner, som lige nu ønsker et samarbejde.

ÅRHUS STIFTSTIDENDE

7. feb.: Lær avisen bedre at kende.
Stiften inviterede alle læsere til at lægge vejen forbi Stiften Loungen for at lære om E-avisen, udnytte sit abonnement fuldt ud og høre om rejser med Klub Østjylland. Folk fra abonnementsservice fortalte, at Stiften har lyttet til kritikken fra flere af læserne, så det nu igen er let at stoppe sin avis, hvis man eksempelvis skal på en uges ferie - uden at det koster noget som helst. Eksperter viste, hvordan man bliver oprettet på stiften.dk, og ikke mindst hvordan man tilgår den daglige

avis elektronisk, så den kan læses på iPad eller på computeren - så man stadig kan følge med i livet i Østjylland, selv om man måske er på ferie i Sydspanien. Der blev fortalt om tilbud fra fordelsklubben, Klub Østjylland samt fra Deal.dk. Endelig var chefredaktør Jan Schouby til stede og fortalte om avisen og de nyeste tiltag og ideer for fremtidens Århus Stiftstidende, som det var muligt at kommentere på.

4. maj: Seminar om muligheden for at realisere sine mål og få de rette værktøjer til at skabe permanente forbedringer i sine resultater med udgangspunkt i hvordan topledere, iværksættere og elitesportsudøvere har haft succes i deres karriere:
- At forfølge det de virkelig ønsker, i stedet for gå efter det, de tror de kan.
- En simpel metode til at foretage #1 mindset-skifte for at tage kontrollen over sin egen situation.
- Hvordan viden og færdigheder omsættes til konkrete handlinger og bedre resultater.
- At øge sin produktivitet og indkomst.

3. nov.: Hvem skal jeg stemme på? - lær dine kandidater at kende
Århus Stiftstidende inviterede, i tæt samarbejde med FO-Aarhus og Savvaerket, byens borgere til netværksfredag i forbindelse med Kommunal- og Regionsvalget 2017. Tolv partier deltog med hver 3 opstillede kandidater: Soc.dem., Krist.dem., Rad.V, Sammenholdet, Lib. Alliance, Ny Borgerlige, Enhedslisten, Kons., Venstre, Alternativet, DF, SF. Via Facebook-event kunne man komme med spørgsmål, som man ønskede besvaret af partierne. 7-8 spørgsmål blev valgt ud, som hvert partis spidskandidat fik 30 sekunder til at besvare fra scenen. Man kunne også møde partierne i øjenhøjde, da alle fik sit eget område, som man kunne aflægge et besøg. Sted: Savvaerket i Højbjerg.

AARHUS CITY HALVMARATHON

Den 11. juni var der atter dømt løbefest i Aarhus Midtby, da BESTSELLER Aarhus City Halvmarathon for sjette gang blev skudt i gang. Et løb i verdensklasse med 12.000 deltagere. Man skal lede længe efter en halvmarathon rute, der passerer så mange seværdigheder, f.eks. Den Gamle By, ARoS og Tivoli Friheden. 20 % af deltagerne begav sig ud på deres første officielle halvmarathon og 449 deltagere havde deltaget alle 6 år.

"Det fantastiske ved halvmarathondistancen er, at den er opnåelig for de fleste – samtidigt med at den kræver noget forberedelse. Det bevirker, at alle har deres egen 'halvmarathonhistorie' forud for løbet. Nogle har trænet sig op sammen med en god ven, nogle vinder et væddemål indgået i en brandert og andre har trænet sig op efter et sygdomsforløb eller andet. En ting er helt sikkert – det er den fedeste oplevelse at se dem løbe over målstregen med hænderne i vejret og få medaljen om halsen", fortæller Jeanette Boye Sørensen, der er eventansvarlig hos Aarhus Motion. Omkring 60.000 tilskuere heppede med og masser af underholdning hjalp løberne gennem de 21,097 km.

Lidt stjernestøv blev det også til i form af Aarhus' fitte borgmester Jacob Bundsgaard og Børnehjælpsdagens ambassadører: hækkeløber og OL sølvmedalje-tager Sara Slott, komikeren Karsten Green, skuespiller Paw Henriksen, gymnast Henrik Wammen og Sofie Kruse fra Vild Med Dans. Ambassadørerne deltog sammen med udsatte unge som et stafethold.

Bestseller Aarhus City Halvmarathon var i år en del af det officielle program i forbindelse med Aarhus 2017 og derfor var der lidt ekstra 2017-tryllestøv indlagt i arrangementet.

Tanker på Tværs

FO-Aarhus udviklede - i tråd med Dansk Folkeoplysnings Samråds aktuelle fokus på at inkludere flygtninge som brugergruppe i folkeoplysningen - et nyt tilbud netop til denne målgruppe. Projektets organiseringsform var relativt ny for FO-Aarhus, idet frivillige i høj grad blev engageret i opgaveløsningen. FO-Aarhus arbejder kontinuerligt med at nytænke aftenskolens format og finde nye, dynamiske løsninger. Projektet tog konkret form i to forløb af 4 måneders varighed. Til hvert forløb samledes et fast hold af op til 20 deltagere, som mødtes min. en gang om ugen til fælles aktiviteter. Dertil kom ekstra arrangementer i weekenden og lignende, samt to kultur- eller debatarrangementer i hvert forløb, som var åbne for offentligheden. Selve indholdet i aktiviteterne centrerede sig om en række temaer:

- (Med)borger i det danske civilsamfund: samfundsindretning, velfærdsstaten, foreningslivet, arbejdsmarkedet, værdier og socialt liv mm. - belyst gennem oplæg, museumsbesøg, film, besøg hos foreninger, kommuner, og arbejdspladser mm.
- Folkeoplysningsånd og dialog: aktivt medborgerskab og evnen til dialog - debataktiviteter om demokrati, fællesskab og det tværkulturelle.
- "Det hele menneske" - kreativitet og kultur: diverse kreative, sociale og personligt udviklende aktiviteter, f.eks. arrangementer med fokus på mad, dans og musik, sport, højtider, kunst, film eller andet.

Aktiviteter i hver kategori blev varetaget delvist af eksterne, specialiserede workshopholdere, dels af frivillige, som blev klædt godt på til opgaven, og til tider af projektlederen. Tanken var at skabe netværk og drage nytte af hinandens ressourcer på kryds og tværs, alt efter hvilke behov der fandtes i deltagergruppen, f.eks. danskundervisning, madklub, bisidderordninger og lign. Målgruppen var flygtninge, som er kommet til Danmark i de seneste år. At gribe deltagerne på et relativt tidligt tidspunkt, således at projektet bidrog til at give dem den bedst mulige start i Danmark og mest smidige integration - både mænd og kvinder, særligt unge i alderen 18-30 år. Er man ikke vokset op med det danske uddannelsessystem og foreningsliv, ligger tanken om at gøre brug af folkeoplysende tilbud måske ikke lige for. For at rekruttere de rette kursister var det derfor nødvendigt at gøre en ekstra indsats for at gøre opmærksom på aftenskoleprojektets formål og potentiale.

Projektet sigtede overordnet mod at tilbyde flygtninge i Aarhus og omegn en genvej til personlig udvikling, integration i fællesskabet og bekendtskab med det danske samfunds indretning og værdier. Det var således intentionen, at projektet bidrog til at modvirke skabelsen af parallelsamfund og til at gøre nytilkomne fortrolige med den danske folkeoplysningstradition.

Endvidere var det intentionen, at mobiliseringen af frivillige i forbindelse med projektets udførelse bidrog til at skabe øget lokalt engagement, medborgerskab og positiv opmærksomhed omkring folkeoplysningsområdet.

Eksempelvis var gruppen på Aros og på Moesgaard Museum, de besøgte Aarhus Rådhus, de var til korsang og på byvandring, de holdt påskefrokost og meget mere. Foruden de faste fællesaktiviteter blomstrede der desuden løbende ekstra aktiviteter frem for dem, som havde tid og lyst. Næsten hver uge var der således tilbud om eksempelvis fodboldkampe og teaterture, og hen ad vejen opstod også aftaler om eksempelvis lektiehjælp, hjælp til at finde bolig eller blot sociale aftaler om en kop kaffe eller lignende. I alt er der afholdt 17 fællesarrangementer og ca. 15 ekstraaktiviteter.

Både de danske frivillige og projektets deltagere med flygtningebaggrund gik ind i projektet med stort gåpåmod og ønske om at lære hinanden at kende, og der er blevet dannet relationer, som også består her efter projektperiodens udløb. Projektets meget benyttede facebookgruppe består ligeledes, og her har deltagerne planer om fortsat i fremtiden at arrangere udflugter og sociale arrangementer på egen hånd.

Projektet var støttet af Aarhus Kommune, Fora, Dansk Folkeoplysnings Samråd og C. W. Strandes Legatfond.

De blå Stjerner

14. jan.: De Blå Stjerners nytårskur og prisuddeling.

Nytårstale v. Safaa Mohamed Ali, projektleder for De Blå Stjerner. Fejring af udgivelse af "Dagbog i Danmark - December 2016"- De Blå Stjerner. Taler af Torben Dreier, FO-Aarhus - Osman Farah, AarhuSomali, m.fl.

Overrækkelse af De Blå Stjerners Pris 2016 til personer, der har

gjort en positiv indsats for integration og mangfoldighed i Danmark - i fem kategorier: Erhverv. Frivillig. Kultur. Sport. Socialt.

Følgende var inviteret: AarhuSomali samt i øvrigt alle somalisk-danskere i Aarhus, Aarhus Byråd, etniske foreninger, Integrationsrådet i Aarhus, relevante foreninger og organisationer på integrationsområdet, relevante embedsmænd fra Aarhus Kommune, Folketingets Udlændinge- og Integrationsudvalg, folketingspolitikere valgt i Aarhus.
Skoleleder i FO-Aarhus, Torben Dreier, lagde i sin tale vægt på at fremhæve hvad De blå Stjerner kan i forhold til det af byrådet vedtagne papir: "Vi accepterer ikke samfundsundergravende parallelsamfund", f.eks.: Der et klart behov for, at civilsamfundet kommer endnu stærkere på banen. Et opgør med samfundsundergravende parallelsamfund stikker dybt, og symptombehandling er ikke nok. Indsatsen skal tage fat om rødderne, og i den fremadrettede forebyggende indsats mod samfundsundergravende parallelsamfund er der brug for, at civilsamfundet og alle medborgere aktivt arbejder med på sagen. Alle har et ansvar, og der er brug for hverdagens fællesskaber og størst mulig borgerinddragelse for at komme samfundsundergravende parallelsamfund til livs.

Sportsfællesskabspris

FO-Aarhus uddelte igen i 2017 kr. 10.000 til en ildsjæl, der har formået at opbygge fællesskab i en aarhusiansk idrætsklub. Et af de uundværlige mennesker, der uden de store armbevægelser, formår at inspirere og samle og at få ting til at ske. En person, der kan få folk med forskellig baggrund til at komme godt ud af det med hinanden og som kan få nytilkomne ind i allerede eksisterende fællesskaber omkring sporten. Et godt fællesskab giver tryghed og skaber trivsel. Prisen kunne også gå til en forening, som har gjort noget særligt for at opbygge sunde fællesskaber i de aarhusianske sportsmiljøer. Det kan være sociale initiativer, nye måder at inddrage på eller inddragelse af nye målgrupper.
Rådmand Rabih Azad-Ahmad har rost FO-Aarhus' initiativ og har udtalt i Århus Stiftstidende: "Jeg er utrolig glad for tanken om en fællesskabspris og jeg vil gerne rose FO-Aarhus for initiativet. Det er helt afgørende for sammenhængskraften i vores samfund, at vi får skabt nogle sunde fællesskaber. Ikke mindst for vores unge. Derfor er jeg også begejstret for ideen om at hylde de, som skaber rammerne for fællesskaber i sportsligt regi..."
Prisen blev uddelt ved årets DM-fest, som i 2017 foregik den 4. februar i Hermans og vinderen var Leo Thorsen fra HEI Håndbold.

Højskolemaratonsang 21. juni

Ideen var velafprøvet på Vartov i København og nu blev den afprøvet i Aarhus på årets længste dag. Man begyndte med morgenkaffe og morgensang fra kl. 7. Derefter sang deltagerne sig igennem højskolesangbogens 16 øvrige afsnit indtil kl. 22.30, kun afbrudt af en frokostpause og en middagspause. Sangene blev ledsaget af drevne akkompagnatører. Hvert afsnit havde en indleder, der selv valgte og begrundede et par sange eller tre. Blandt indlederne var f.eks. Kjeld Holm, Lone Hindø, Rabih Azad-Ahmad, Jørgen Carlsen. Derefter sang deltagerne de sange som de selv foreslog. De lokale højskoler og deres bagland samt de mange kor i Aarhus var inviteret, men arrangementet rettede sig mod alle sangglade og nysgerrige. Nogle valgte at være med hele dagen, men de fleste deltog i dele af arrangementet. Det hele foregik i FO-Aarhus' gård, hængende have og Stiften Loungen. Deltagerne fik i løbet af dagen selskab af lokale kor, der var med til at løfte sangen.

Tidligere forstander på Nordjyllands Idrætshøjskole og formand for højskoleforeningen, Louis Mogensen, der var med til at stable arrangementet på benene, udtalte: "Vi holder arrangementet for at få fokus på fællessang. Mange siger jo, når de har været på højskole, at de er blevet optagede af at synge – og især at synge sammen. Det er sjovt at holde et lidt anderledes event, for i bund og grund er det jo lidt skørt at stille sig ud og synge en hel dag." Der var mellem 3-400 personer, da der var flest i løbet af dagen.

Kjeld Holm tog tilhørerne med på en rejse til Kierkegaards, Blixens og Martin A Hansens tænkning. Lone Hindø tog dem med til sin barndoms skole og kvindebevægelsen på en måde, der var dybt humoristisk, og Asser Amdiissen punkterede noget af den danske selvforherligende historieskrivning gennem en af Grundtvigs mange sange. Nogle sange kendte alle, andre lærte man hurtigt. Gamle sange kendte de ældre bedst, mens nye sange løftede taget fordi en hel højskole elskede dem og formentlig sang dem hver uge.

Man nåede at synge ca. 135 sange i løbet af maratondagen.

Bag arrangementet stod FO-Aarhus, Aarhus Musikaftenskole samt lokale højskoler.

Kulturhovedstad 2017

Vartegn

Vartegn var et projekt igangsat af VIA University College, hvor der blev skabt kæmpe figurer i papmaché til brug under Kulturhovedstad 2017. Italienske kunstnere, undervisere og studerende fra VIA og forskellige grupper af udsatte borgere arbejdede i Vartegn sammen om at bruge kunsten til at sætte fokus på udsathed med fokus på at give udsatte borgere en stemme i samfundet. Projektet startede i 2014 med en workshop og havde finale i sommeren 2017. Kæmpefigurerne blev pakket ud 14.-15. aug. 2017, hvor de indgik i finalen. I projektet blev der lagt vægt på at finde og bruge menneskelige ressourcer i stedet for at fokusere på svagheder. Vartegn opbyggede styrke gennem dialog, optog, musik og performances.
Uddrag fra artikel fra www.via2017.via.dk:
Torsdag d. 22. sept. (2014) tog studerende, psykisk sårbare og italienske kunstnere første skridt på rejsen mod Kulturby 2017, hvor de indviede kæmpemonumentet Vartegn på VIAs Campus Aarhus C i Ceresbyen. Vartegn er en 8,5 meter høj figur... I fem uger har mere end 80 personer bygget, malet, skruet og loddet midt i VIAs Campus Aarhus C.
"De tolv personer, der trækker i trådene, kan på den ene side ses som alle de kontrolinstanser, udsatte og psykisk sårbare mennesker konfronteres med. Og på den anden side kan vi se dem som den omsorg, der også er i behandlersystemet," siger Ole Bjørn, lektor, VIA, Pædagoguddannelsen.
Vartegn er en del af et stort kulturprojekt, der kulminerer i sommeren 2017 i Aarhus og i Holstebro. Til den tid skal kæmpefiguren stå på en scene omkranset af 12 store kasser lavet af metal. I hver kasse har forskellige grupper lavet et kunstnerisk udtryk for udsathed… Livet i kasserne foregår også i et samarbejde med teatergruppen Timp, der hører til under aktivitetscenteret Kragelund. Her arbejder deltagerne med at levendegøre scenen og skabe forskellige lydbilleder, der supplerer udtrykket. Indholdet i kasserne understreger symbolikken. I en af kasserne er en drejescene. Midt på den sidder en person omkranset af flere personer, der stirrer ned på vedkommende. En kommentar til de mange berøringsflader socialt udsatte borgere oplever i deres møde med verden. I en anden kasse hænger et ur og en masse papirer flyver rundt imellem hinanden. Socialrådgiverens mareridt. I en tredje kasse sidder en person. Kassen har en brevspræk og rundt på kassens ydersider hænger en masse formularer. Så kan publikum putte formularerne ind igennem brevkassen og i løbet af udstillingsperioden bliver kassen måske fyldt helt op med formularer. Lokummet brænder er en fjerde kasse, hvor de studerende har bygget et brændende lokum. En femte kasse hedder menneskepresseren. Inde i den ligger et menneske og oven på kassen står en person, der stille og roligt presser kassens loft længere og længere ned mod personen i kassen.

The Garden (Kulturhovedstad 2017)

En kunstfestival på Aros delt op i tre dele, en såkaldt Trienale, "The Garden - end of time, beginning of times" med afbildninger af naturen op gennem historien med over 50 værker af internationalt anerkendte kunstnere og unge talenter i en fire kilometer lang zone fra Aros, gennem byen og ned langs bugten syd for byen, hvor i sin tid Sculpture by the Sea foregik. The Past - på selve museet - som undersøgte landskabet og menneskets forhold til naturen set fra et kunstnerisk og idéhistorisk perspektiv. The Present - i byrummet - som så på naturen i en moderne bymæssig kontekst. The Future - langs kysten - som udforskede den kunstneriske reaktion på miljømæssige forandringer.

The Garden for seniorborgere

The Garden præsenterede kunstværker, der blandt andet udforskede bæredygtig forandring og søgte nye modeller for vores fremtidige samspil med naturen. Vi påvirker og skaber naturen, og nu er vi nået til en tidsalder, hvor naturen i højere grad påvirker den måde, vi lever på i form af f.eks. menneskeskabte klimaforandringer. ARoS tilbød sammen med FO-Aarhus en række særlige omvisninger sammen med kunstfaglige medarbejdere:
På natur- og kunsttur med Aros - 4 ture á 90 min. for gangbesværede: Turene var tilpasset gangbesværede i forhold til terræn og med indlagte hvilepauser.
Kunst langs kysten - Motion: 2 ture á 90 min. med stavgænger-stavene under armen. Her gik deltagerne en tur langs kysten. De stoppede op ved udvalgte kunstværker, som guiden fra ARoS fortalte om.
Kunsttur ved stranden for yngre demente og deres familie: 2 ture á 90 min. sammen med en ARoS Guide, der er uddannet demensven. Der var mulighed for at købe et Krea Kit ved kysten eller på ARoS til deltagende børn.
På natur- og kunsttur - Oplevelse og samtale: 3 ture á 90 min. særligt tilrettelagt i et tilpasset tempo, så der var tid til at diskutere kunsten med hinanden og ARoS guiden.
På tværs af generationer - Familie-venskabstur: 2 ture á 90 min. tilrettelagt, så der blev taget hensyn til alle generationer, unge som ældre. Der var mulighed for at købe et Krea Kit til deltagende børn ved kysten eller på ARoS.
På natur- og kunsttur - for synshandicappede: 2 ture á 90 min. tilpasset synshandicappede og varetaget af en specialuddannet ARoS guide. Man skulle selv sørge for ledsager.
Kunst i byrummet - Oplevelse og samtale: 1 tur á 60 min. i tilpasset tempo, så der var tid til at diskutere kunsten med hinanden og ARoS guiden.
På natur- og kunsttur - For hørehæmmede: 2 ture á 90 min. tilpasset hørehæmmede og der benyttedes teleslynge.

Pavillionen: Do we dream under the same sky

Rirkrit Tiravanija, Nikolaus Hirsch, Michel Müllers installation Do We Dream Under the Same Sky (Drømmer vi under den samme himmel) omhandlede idéen om et kunstnerisk utopia og fremlagde en økologisk og bæredygtig model for fremtidens kunstneriske praksis. Den monumentale installation var placeret ved Aarhus bugten i perioden juni og juli 2017 og var omdrejningspunkt for alverdens arrangementer gennem udstillingsperioden. Pavillonen rummede street kitchen-faciliteter, hvor kunstneren Rirkrit Tiravanija i samarbejde med frivillige lavede og serverede mad lavet af råvarer fra lokale producenter. Et stærkt folkeoplysende indslag i The Garden - End of Times, Beginning of Times. Kunstneren var i Aarhus til åbningen af udstillingen og de efterfølgende dage og hjalp et hold af frivillige med at lave mad i pavillonen. Derefter var køkkenet aktivt hver søndag kl. 11-17 i hele udstillingsperioden. Der var gratis smagsprøver.

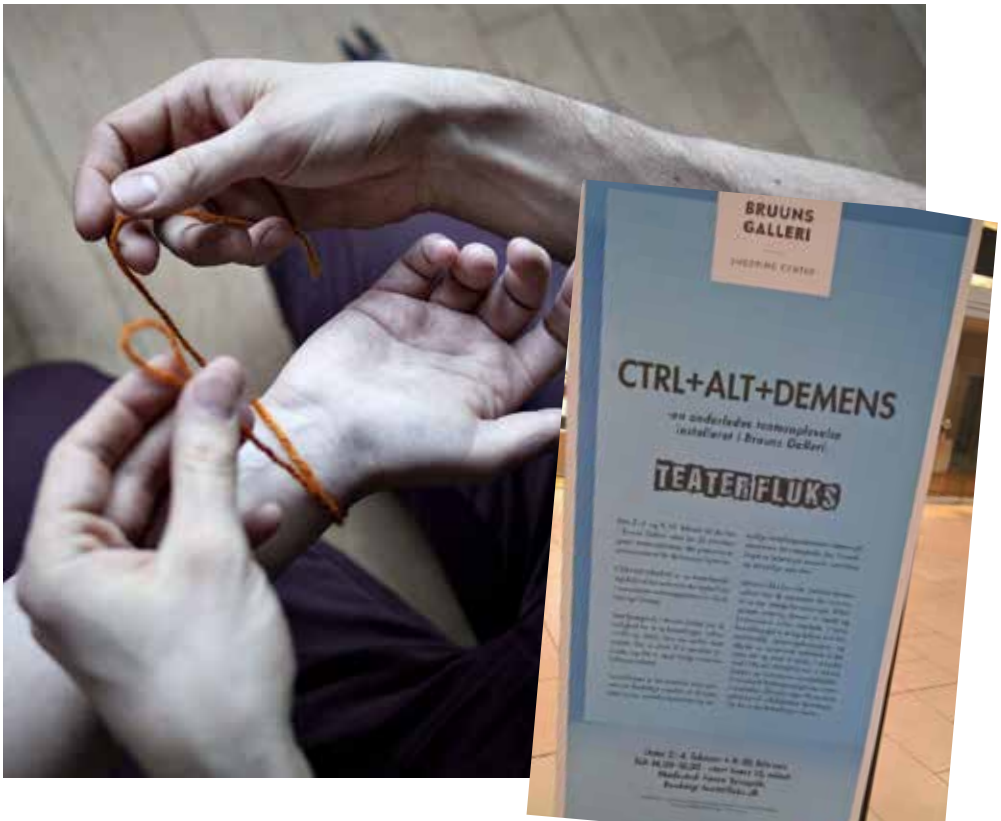
Gennem hele udstillingsperioden var der løbende debatskabende talks i pavillonen, som alle tog udgangspunkt i temaer, der relaterede sig til værket Do We Dream Under the Same Sky og The Garden-udstillingen. Man kunne møde en række af udstillingens kunstnere foruden miljøeksperter, klimaeksperter, kuratorer, arkitekter og mange andre vidende gæster.
Desuden havde Tiravanija i samarbejde med Nikolaus Hirsch sammensat et filmprogram, der bestod af i alt 16 forskellige lange og korte film, der alle tematiserede og viste et flerstemmigt bud på menneskets forhold til naturen og de fremtidige udfordringer, vi som mennesker står overfor. Filmprogrammet blev vist i pavillonen hver dag fra kl. 17.00. To gang dagligt vistes også et slideshow: De ældste levende ting i verden. Billeder fotograferet af kunstneren Rachel Sussman.
I forbindelse med udstillingen The Garden blev der lavet en ARoS Podcast: Jagten på Naturen. Aros Triennial viste sig at være en stor succes med godt 863.500 besøgende.

Climate Planet (Kulturhovedstad 2017)

Climate Planet var åben for offentligheden fra 24. juni til 6. aug. Der var forestillinger hver time fra kl. 11-21.00. En gigantisk jordklode indtog Aarhus på Havnepladsen som en meteor, der var landet fra himlen. Inde i den kunne man opleve én af nyere tids største teknologiske oplevelser med fokus på Jordens klima - en rejse i tiden og i rummet. I midten af den enorme globeformede konstruktion hang endnu en globe, med en diameter på 4 meter. Via live-transmissioner fra satellitter viste denne globe Jorden i real time, som den så ud fra rummet. CLIMATE PLANET var lagret med globale vejrdata, indsamlet siden 1905, og viste Jordens klimaudvikling siden dengang og videre ud i fremtiden, hvis vi fortsætter vores nuværende udvikling. En øjenåbner for den virkelighed vi står overfor, hvis ikke vi tager udviklingen alvorligt. Climate Planet blev udviklet i samarbejde med NASA. I samarbejde med Koncept Aarhus, Aarhus City Forening, Global Citizen og Visual Climate Center. I efteråret blev CLIMATE PLANET nomineret til en af de 3 bedste kulturbegivenheder i Kulturhovedstadsåret og efterfølgende blev CLIMATE PLANET et ikon for Verdensklimatopmødet i Bonn og er netop også blevet inviteret til COP24 næste år, til det helt store klimatopmøde i Katowice i Polen. På denne måde lever en flig af Kulturhovedstadsåret og Aarhus videre ude i Europa.

CTRL+ALT+DEMENS

Teater Fluks' forestilling i Bruuns Galleri prægede fra 2.-10. febr. aarhusianere til at være mere åbne over for at hjælpe mennesker med demens. Ældrerådmanden og kulturrådmanden deltog i premierearrangementet 2. febr. Oplevelsen var gratis og skulle være med til at skabe oplysning og en mere demensvenlig by.
- Jeg håber, at borgerne både får en stor oplevelse og et indtryk af, hvorfor vi skal skabe en mere rummelig by over for mennesker med demens, sagde Jette Skive, rådmand, Sundhed og Omsorg.
- Kulturen skaber dannelse, sunde fællesskaber og identitet. Det er derfor helt oplagt at benytte et kulturhovedstadsår til involverende teater, som tager fat i en vigtig samfundsdagsorden som demens, sagde Rabih Azad-Ahmad, rådmand, Kultur og Borgerservice.
Teater Fluks bød kunder i Bruuns Galleri direkte inden for i forestillingen, og man kunne også booke en plads på forhånd. Scenekunstnerne Sara Fink Søndergård og Rasmus Malling Lykke Skov førte publikum igennem forestillingen i grupper på op til 6 personer.
- Billedsproget omkring demens er stærkt og fordommene endnu stærkere. I vores forestilling går vi et lag dybere end den traditionelle oplysningskampagne og tilbyder en kunstnerisk oplevelse af det dybe slør og tabet af sindet, sagde Rasmus, Teater Fluks.
- Allerede med titlen CTRL+ALT+DEMENS fornemmer vi dybden og historierne. Oven på et liv fyldt med muligheder, mister vi kontrollen. Glemslen tager fat og vores opfattelse af virkeligheden forvrænges, udtalte Sara, Teater Fluks.
Forestillingen blev støttet af Sundhed og Omsorg, Aarhus Kommune og FO-Aarhus. Fra Thomas Chemnitz, Aarhus Kommune har vi modtaget følgende: - Forestillingen gav en ny form for samarbejde med både et teaterselskab og Bruuns Galleri. Alle parter har kun oplevet positive synergier af samarbejdet. Vi fik omtale i flere aviser, herunder anmeldelser i Stiften og Information, og indslag på TV2/Østjylland. Indslaget på TV2/Østjylland har betydet, at de i denne uge følger op med flere demensvenlige indslag. Publikum har skrevet en lang række positive tilkendegivelser i gæstebogen. Flere andre kommuner har vist interesse for forestillingen.
Teater Fluks er et uafhængigt århusteater, der arbejder med intime og fysiske teaterkollager, samt performance-installationer, der gør indtryk. Teatret tager udgangspunkt i grundig research,



personlige fortællinger/refleksioner og fysiske sekvenser og skaber vedkommende forestillinger med et højtaktuelt indhold.

Somalisk Kulturfestival

7. -9. juli i Gellerup og Aarhus Midtby. Sang, musik, folkedans, akrobatik, fodbold, debat og udstillinger var indholdet i en kulturfestival, der var anderledes og appellerede bredt i Aarhus. "Sol – Sommer og Somalisk Kultur Festival" præsenterede to somaliske stjernesangere og musikere, Lafoole og Farah Kaftan, som er internationalt kendte og som appellerer både til den somaliske og den europæiske/danske musiksmag.
Desuden medvirkede de uhyre populære Rasta Mizizi Acrobats, kendt fra TV2s Danmark har Talent, samt African Footprint Legends fra Aarhus og der var taler af bl.a. fhv. biskop Kjeld Holm.
Foruden en fodboldturnering og en Billed- og Bogudstilling i Foreningernes Hus i Gellerup var der i Stiften Loungen hos FO-Aarhus et stort debatmøde om medborgerskab og inklusion. I mødet deltog bl.a. Grundfos-direktør Jørgen Meldgaard samt eksperter fra Danmark, Norge og Rusland. Hvad skal der til for at borgere med somalisk baggrund føler sig inkluderet i det danske samfund? Kan etniske minoriteters vilje til forandring være nok til majoritetens anerkendelse?
Festivalen var arrangeret af AarhuSomali i samarbejde med Aarhus Kommune, FO-Aarhus og Den Gamle By.

Læseforeningen

Læseforeningens formål er at igangsætte individuelle og sociale forandringsprocesser gennem læsegrupper baseret på fælleslæsning. Vi ved at ensomhed og social isolation er en af de væsentligste udfordringer for socialt udsatte borgeres livskvalitet (SFI). Nyere viden peger på at sociale aktiviteter ikke i sig selv nødvendigvis afhjælper ensomhed, med mindre aktiviteten adresserer de aspekter af ensomhed der vedrører den emotionelle og eksistentielle ensomhed. Det er her Læseforeningens læsegrupper udgør et nyt tilbud der anviser en vej for æstetisk baserede aktiviteter som socialfaglig indsats. Der er et stort og uudnyttet potentiale i at inddrage litteraturen og den æstetiske, litterære oplevelse i arbejdet med socialt udsatte og ensomme. Når Læseforeningen er i stand til at hjælpe på en anden måde end det etablerede samfund, skyldes det at fokus i læsegrupperne er på den litterære oplevelse i sig selv og ikke på behandling eller anden social indsats.
Konkrete aktiviteter: Åben gruppe på Godsbanen hver mandag. Åben gruppe i Gallo-huset for psykisk sårbare hver uge. Lukket gruppe i Kontakthuset Spanien for personer med lægeordineret heroin. Åben gruppe i Egå Sognegård hver anden uge. Lukket gruppe for psykisk sårbare unge piger, hos Kirkens Korshær. To foredrag FO-Aarhus' Seniordaghøjskole i september.

Erindringsdage i Den gamle By

3.-5. juni: Festivalen foregik overalt i Den gamle By, og man kunne zappe rundt mellem alle de forskellige begivenheder. Det handlede om demens – men mest om det levede liv, om erindringerne og om at kunne leve det gode liv, med og på trods af sygdommen. Med mange foredrag og mulighed for at besøge stande, hvor man kunne få en snak med folk fra Ældre Sagen, Alzheimerforeningen, Demenshjørnet og Saxild Strand. Henvendt både til mennesker med demens, deres pårørende, medarbejdere på området og alle andre med en almen interesse i emnet. Programmet bestod blandt andet af foredrag med både fagpersoner og offentligt kendte oplægsholdere, f.eks. Kjeld Holm og Gretelise Holm, rundvisninger i Erindringslejligheden, stande med repr. fra f.eks. Ældre Sagen, Demensalliancen, Demenshjørnet, Alzheimerforeningen, musik og fællessang, hestevognskørsel, erindringsdans, historisk udstilling, livshistorie-caféer, fremvisning af sanseterapeutiske film, leg med robot og andre teknologiske hjælpemidler.

Livet med demens er ikke kun et liv med sygdom. Det er også et menneskeliv, hvor mange dage, måneder og år er gået forud. Det er liv med skolegang, venner, børn og børnebørn, interesser, arbejdsliv, kærlighed og meget mere. Det er liv som godt nok bliver anderledes på grund af sygdom, men som fortsat skal leves og være meningsfulde, og i den grad det er muligt fortsat skal rumme de ting, der tidligere var vigtige. Også de kulturelle aktiviteter man har haft glæde af: musikken man kunne lide, fodboldkampen med vennerne eller interessen for kunst og historie. Kultur kan bevæge os som mennesker, og kulturen kan formes og udtrykkes så det fortsat giver glæder og mening for den der er syg, og ikke mindst i relationen til andre.
Erindringsfestivallen skulle:
• give os mulighed for at være sammen om kultur, også med demens.
• gøre os klogere på hvad demens er, og hvordan erindringerne kan bruges, også når hukommelsen svigter.
• hylde det levede liv.
Samarbejdspartnere: Den Gamle By, Demensalliancen, Ældre Sagen, Saxild Strand, Alzheimerforeningen, Sundhed og Omsorg.

Masterclasses

Next Citizenship afholdt 17. maj en Masterclass om medborgerskab - Next Practise i Stiften Loungen i FO-byen som en parallel samtale til Aarhus' Internationale Antiradikaliseringskonference for at diskutere hvorfor, hvordan, hvem og hvilke initiativer og konkrete handlinger og tiltag som aktive medborgere kan lave, der støtter deltagelse, relationsopbygning og ansvar for egne og medborgeres følelse af tilhørsforhold. Udgangspunktet var at fokusere på det, der skaber det samfund vi ønsker, fremfor at fokusere på det, der er gået galt i en eller anden udstrækning. Give opmærksomhed til de initiativer, der bør være flere af, og som bør vokse og udvikle sig og som er bærere af en humanisering og forståelse mellem mennesker i Aarhus.
I samarbejde med Det radikale Venstre i Aarhus.

2. nov.: Tech Masterclass KV17 Aarhus

IT-skandaler rammer i disse år offentlige institutioner i flæng. Byrådet og Aarhus Kommune bør opkvalificere deres viden om it, digitalisering og robotisering for at stå rustet til de kommende års teknologiske udfordringer på alt fra børneinstitutioner til ældrepleje. Et tværpolitiske initiativ med det mål at gøre byrådskandidater og politisk interesserede i Aarhus klogere på de udfordringer og muligheder, den teknologiske udvikling, særligt den informationsteknologiske, giver os i en kommunal kontekst. Alle borgere samt partierne i Aarhus var inviteret. Deltagerne fra partierne var med for at blive klogere, ikke for at stå i et panel og debattere. Formen var oplæg fra videnspersoner/fageksperter med efterfølgende samtale. Værterne var Ouafa Rian (RV) og HC Molbech (Alt).
Sted: Stiften Loungen i FO-byen. I samarbejde med partierne Alternativet og Det radikale Venstre.

Aarhus Festuge

Expat Reception

Aarhus Festival, Danish Commodities, Aarhus University and International Community invited expats and their families to Expat Reception 2017 in the pop-up Festival restaurant, Lækkerbisken, on Saturday 26 August. At the reception, you could relax with your family and make friends with other expats. Over the years, the reception for expats has become a much looked forward to tradition. Welcome by Ken Cordes, board member at Erhverv Aarhus, and the Mayor of Aarhus, Jacob Bundsgaard. Lækkerbisken, FO-Aarhus, Vester Allé 8.

At tænke sig

Politiken Live stillede med Gorm Vølver og Ole Rasmussen i FO-byen, Vester Allé 8 den 27. aug. ATS så på årets gang i injurier og sang. Der var ingen grænser for, hvilke politiske emner der blev vendt og drejet, da mændene bag Politikens satirespalte At Tænke Sig, Gorm Vølver og Ole Rasmussen, opførte deres politiske satire-liveshow.

Politikernes livretter

27.-31.aug.: Hver af dagene var to byrådspolitikere på scenen, som havde valgt en yndlingsret og forklarede hvorfor. De valgte retter udgjorde hhv. aftensmad samme dag og frokost dagen efter i Festugens restaurant. Til at styre slagets gang var der en moderator, så der kom en samtale i gang i en halv times tid. Alt i alt blev der præsenteret 5 x aftensmad og 5 x frokost. Sted: FO-gården i Vester Alle 8.
27. aug.: Jette Skive (DF): Kalv i frikasse med sensommergrønt og persille + Maria Fabricius (S): Kylling Danoise med agurksalat, persille, ribsgele og skysovs (hvis den er friland eller øko) – ellers Kalveskank Esterhazy med tomat, citron og persille.
28. aug.: Theresa Blegvad (V): Boller i karry med ris pilaw og mango chutney + Sander Jensen (Å): Flæskesteg med hele hvide og brune kartofler samt rødkål og surt.
29. aug.: Knud N. Mathiesen (DF): Stegt flæsk med persillesovs og rødbeder + Mette Bjerre (SF): Meuniere-stegt rødspættefilet med persillesauce, citron og små kartofler.
30. aug.: Ever Mejnerts (R): Benløse fugle med stegte kartofler og tyttebær + Anders Winnerskjold (fhv formand for DSU): Hamburgerryg med grønt, smørsauce og persille.
31. aug.: Lene Horsbøl (V): Biksemad med

sauce béarnaise, Hp sauce og rugbrød + Marc Perera Christensen (K): Frikadeller med stuvet kål, groft brød og surt.

1.-2. sept.: Fodbold for Folket

I samarbejde med fodboldmediet Mediano satte Aarhus Festuge fokus på fodboldens mange facetter med en række debatter og interviewseancer. Fodbold for Folket tog temperaturen på fodbolden i dag og tog snakken om fodbolden i morgen. Det foregik i FO-byen. Mediano er et fodboldmedie, der fokuserer på podcasts med et højt fagligt indhold og tekster skrevet af vidende iagttagere. Mediano er ejet af Peter Brüchmann og Jacob Staehelin, der begge har en årrække som sportsjournalister og –redaktører bag sig.

1. sept: Superligaens Presse Box – Hvor tæt skal medierne på?

TV-kanalen Discovery Channel har fulgt Randers FC på allertætteste hold med skænderier og røfler. Direktør for Randers FC, Michael Gravgaard, fortalte om projektet og diskuterede valget af åbenhed med AGFs kommunikationschef Søren Højlund Carlsen.
Morten Olsen – et liv i landsholdsfodbold: I samtale med Peter Brüchmann satte Morten Olsen for første gang siden sit stop i DBU ord på landsholdsfodboldens udvikling og hans egen rolle i den.
Optakt til VM-kvalifikationskampen Danmark-Polen: Fodboldmediet Mediano lavede live-analyse fra scenen med kompetente fodboldtrænere op til aftenens store kamp i Parken, i pausen og efter kampen. Deltagere: Allan Kuhn, tidligere mestertræner i Malmö FF og Lars Søndergaard, tidligere træner i Red Bull Salzburg, Austria Wien, Sønderjyske og AaB. Publikum i gården og brugere ude ved skærmene blev via Facebook Live dem, der stillede spørgsmålene til eksperterne på scenen.

2. sept.: To bud på at løse Superligaens tilskuerkrise:

AGF og Sønderjyske er nogle af de få klubber,

der har hævet sine tilskuertal. Fan-repræsentanter fortalte, hvilke forholdsvis simple virkemidler, der har haft en positiv effekt. Anders Elbæk Kristensen, AGF og Lars Moshage Møller fra Sønderjyske kom med oplæg og svarede på spørgsmål.

Skyd på sherifferne 1:

Divisionsforeningens direktør Claus Thomsen svarede på spørgsmål fra de danske fodboldfans om tilskuerforhold, tv-tider, m.m. Superligaen har tilskuerkrise. Fakta, problemstillinger, overvejelser – og dialog.

Skyd på sherifferne 2:

Repr. fra Superliga-klubberne gav bud på, hvad der er godt i fodboldens aktuelle danske fankultur – og hvad der kan gøres bedre. Oplæg: Rasmus Trenskow, formand for Danske Fodbold Fanklubber og Christian Golding, SLO-repr.
EM sølv i kvindefodbold – og hvad nu? Landstræner Nils Nielsen har forladt DBU. Han fortalte om landsholdet og kvindefodboldens udvikling. Blandt andet.

En til, tak - på Jacob Skomagers værtshus

Mellem Tuborg og terninger, sjusser og snøvlen findes skæbner, hvis historier sjældent kommer uden for de mørkebrune træpaneler og nikotingule lampeskær. Værtshusets stamgæster sidder der på deres sædvanlige plads, men i Festugen var det ikke stamgæster, det var skuespillere. Baren var ikke en bar, men en scene. Historierne blev spillet, fortalt og levet foran et publikum, som blev en aktiv del af kulissen. 'Én til, tak' blev skabt af teaterkompagniet Supertanker og byggede på ægte historier fra værtshusmiljøet. På værtshuset mødes alle samfundets lag, og her er både grin og gråd, lykke og længsel, vrøvl og visdom.

Streetart-festival 25. aug.-2. sept.

Aarhus Festuge inviterede sammen med det lokale Galleri Grisk for første gang til Aarhus Streetart Festival, hvor nogle af miljøets mest spændende, internationale og anerkendte navne skabte nye værker live i Rådhusparken. Nogle forbinder streetart udelukkende med graffiti og hærværk, andre ser den som den mest frie og uafhængige kunstform. Aarhus Streetart Festival tog det hele op til debat og gav et stort og mangfoldigt publikum muligheden for at komme helt tæt på kunsten. Kunstnerne skabte hver to nye værker på meterhøje vægge og publikum kunne følge værkerne hele vejen fra proces til færdigt resultat og med egne øjne opleve det store arbejde og talent, der ligger bag de flotte vægmalerier.

Der var også en udstilling med kanvasmalerier, hvor kunstnernes tidligere værker kunne opleves. Med udstillingen dykkede Festugen ned i miljøets diskussioner med både sig selv og samfundet. Diskussioner mellem byens borgere, politikere og interessenter fra kunstverdenen forsøgte at afdække fremtiden for miljøet, og publikum kunne med guidede ture komme ind under huden på streetart som fænomen og lære kunstnerne bedre at kende.
Arrangeret af Aarhus Festuge i samarbejde med Galleri Grisk og We Make Space Arkitekter.

Dinner og Docs

28. aug.: The War Show af Andreas Dalsgaard og 30. aug.: Les Sauteurs af Estephan Wagner. Efter dokumentarfilmen mødte publikum instruktøren i øjenhøjde til en uformel debat over en middag. Inspireret af fortidens franske saloner, som skabte møder mellem kunstnere, tænkere og godtfolk, ønskede Dinner & Docs at skabe et alternativ til biografens ophøjede rum og dyrke nærværet rundt om middagsbordet. Det foregik i Galleri V58 og var arrangeret af Aarhus Festuge i samarbejde med Elk Film og Øens Spisested.

27. aug.: Jazz-koncert med Sejthen/Danielsen duo

Saxofon og kontrabas i skøn og smuk forening i FO-byen. To af jazzhistoriens største instrumenter spillede sammen og udfordrede hinanden med udgangspunkt i den rige amerikanske sangskat, hvor de fortolkede de udødelige jazzstandards, mens de gav publikum en intens oplevelse. Thomas Sejthen, kontrabas. Jacob Danielsen, saxofon.

KULTURKONFERENCE

22.-24. sept.: Kulturelle Samråd i Danmark og Samrådet for Amatørkultur i Aarhus Kommune. FO-Aarhus støttede en del af fredagens program, som foregik i Stiften Loungen: Hvad sker der kulturelt i Aarhus lige nu og hvad har Kulturby 2017 betydet for Aarhus? Panel: Rabih Azad-Ahmad, Kulturrådmand (B), Steen B. Andersen, formand for kulturudvalget (S), Torben Drejer, FO-Aarhus.

AARHUS SOM FRIVILLIGHOVEDSTAD

20. juni: Fredssymbol til Frivillighovedstaden. Den tyske kunstner Bertamaria Reetz forærede et blåt får til Aarhus 2018 - Europæisk Frivillighovedstad. Fåret var en gave fra Europabevægelsen som en markering af frivillighedens mange fordele som fællesskab og samhørighed. Blå er fredens og samhørighedens farve og den forbinder mange væsentlige organisationer i verden som den europæiske fredsbevægelse, FN, UNESCO, EU og UNICEF. Formand for Europabevægelsens Aarhus-afdeling Kurt Nielsen: "Ligesom f.eks. EU og frihedskampen, så er frivillighed også en vigtig og fælles sag, som binder mange mennesker sammen på tværs af forskelle". I Mølleparken fik Torben Dreier fra FO-Aarhus overrakt et får i sin egenskab af næstformand i Frivillighovedstaden. Fredsfårene er produceret af frivillige på et værksted i Køln. Deres karakteristiske blå farve er kendt under navnet 'International Klein Blue', udviklet af den franske kunstner Yves Klein (1928-1962).

AARHUS TALKS

En frivillig debatskabende forening, stiftet d. 14. juni 2017 i Aarhus med vision om at klæde folk på til at kunne deltage i den offentlige debat, at opøve argumentations- og debatteknikker både mundtligt og på skrift, at udbrede demokratisk dannelse og styrke medborgerskabet. Igennem et fællesskab af debatlystne borgere vil de skabe kultur for konstruktiv diskussion både i det private og i det offentlige og der er fokus på debatFORM frem for debatINDHOLD. Deltagerne fik mulighed for at afprøve forskellige retoriske teknikker, som de fik feedback på fra fagpersoner, f.eks. fra retorikstuderende, som arbejder som frivillige i foreningen. Deltagernes baggrunde var meget forskellige og der blev taget udgangspunkt i den enkelte deltagers potentialer og udfordringer.
Samarbejdspartnere: Politikens kritikerskole, DEO, Studenterhus Aarhus, Aarhus kommunes kulturforvaltningen, EU (ESN og Erasmus), Projekt Frivillig, Vink, Dokk1 kulturformidling.

21. sept.: Ethvert solidt fundament begynder med et godt argument.
Oplæg v/Karina Burgdorff Jensen, ph.d i kommunikation, DM-vinder i debat (JCI) og selvstændig salgsudvikler og forsker i selvsamme. At sælge handler ikke blot om at overtale, men om at skabe en dialog sælger og køber imellem - dette på baggrund af gode, veltilpassede argumenter. Sammen med Aarhus Talks egen Esben Seier Pedersen (cand.mag. i retorik), også tidligere vinder af DM i debat (JCI), talte med Karina om, hvordan man gennem dialog skaber større succes i et salg og hvorfor argumentet er grundstenen i både salget, debatten og hverdagens samtaler. Efterfølgende afprøvedes Karinas guldkorn i en praktisk debat, hvor dialogen og holdånden var i fokus.

5. okt.: Aktiv debatsalon
Debat og retorik i fokus. Denne aften bød ikke på oplæg, men var dedikeret til den praktiske debat, dialog og feedback. En aften, hvor man afprøvede og udviklede sine egne retoriske færdigheder i holddebatter med andre deltagere, hvor det gjaldt om at levere skarpe argumenter med udgangspunkt i aftenens emne. Man fik kompetent vejledning og feedback fra kandidatstuderende i retorik og andre skarpe sprognørder, der også udnævnte aftenens holdvindere.

18. okt.: Aktiv debatsalon
Debatten blev styret af Daniel Rosengren Pilgaard. Praktisk debat, dialog og feedback efter samme model som 5. okt.

9. nov.: Katastrofens argument
Hvorfor kan det være både effektivt og risikabelt at bruge katastroferetorik i sin argumentation? Lektor i retorik, Esben Bjerggaard Nielsen, holdt oplæg om den katastroferetorik, der dominerer i klimadebatten, og gav bud på de konsekvenser, det har. Efter Esbens oplæg gik deltagerne i mindre debatgrupper for at øve sig i at skrue nogle solide argumenter sammen. Esben Bjerggaard Nielsen: "Ideer om dommedag eller altødelæggende katastrofer er ikke noget nyt. Vi finder dem for eksempel i Biblen samt det 20. århundredes frygt for atomkrig. I dag har klimaforandringerne dog taget over som en af den altoverskyggende katastrofe i vores nutid og nære fremtid."

23. nov.: Aktiv debatsalon
Afprøvning og udvikling af egne retoriske færdigheder i holddebatter med andre deltagere, hvor det gjaldt om at levere skarpe argumenter. Man fik kompetent vejledning og feedback fra kandidatstuderende i retorik og andre skarpe sprognørder fra bestyrelsen i Aarhus Talks. Deltagerne blev delt op i små hold, som på skift kom op og argumenterede enten for eller imod et emne. Herefter fik de konstruktiv feedback på deres evne til at argumentere og til at forholde sig til mod-holdets argumenter. Nogle af problemstillingerne var for/imod "øremærket barsel til mænd", "forbud mod dieselbiler i Aarhus Midtby" og "kunststøtte".

Jul for hjemløse

En gruppe frivillige med Rikke Dam Brøndum Sejthen i spidsen afholdt et julevelgørenhedsarrangement for ca. 100 hjemløse søndag den 17.dec. i FO-Aarhus' festlokale Café Nicolai i FO-byen. FO-Aarhus dækkede husleje og rengøring til festen og de fik fra anden side sponsoreret mad, juletræ, gaver mm. Der blev desuden lavet tøjindsamling til de hjemløse, frisører tilbød gratis klipning og meget andet. Man kunne følge begivenheden på facebooksiden: hjemløs i Aarhus.

TV2-Øst og kommunalvalget

I november måned stillede FO-Aarhus et skrivebord i Idébutikken i Frederiksgade 78A til rådighed for en af TV2 Østjyllands journalister, der skulle dække kommunalvalget i Aarhus kommune og derfor gerne ville opholde sig tæt på centrum for at nå ud til så mange vælgere som muligt. Det var journalist Johann Sørensen der midlertidigt rykkede sin arbejdsplads til Idébutikken. Der blev f.eks. lavet interview-film med nogle af de unge byrådskandidater i Idébutikken, som blev lagt ud på Facebooksiden.

Voices of Migration 16.-17. nov.

En ny international kulturfestival, der undersøgte den migratoriske erfaring og det multikulturelle samfund, den personlige erfaring af at flygte/migrere og hvad der sker når kulturer "støder" sammen. Det skete gennem kunstneriske og kreative udtryk (spoken word/poesi, musik, teater, talks og workshops og debat). Kulturproducenter Renaissance one (UK) og Poetics (DK) har sammen skabt den dedikerede organisation Voices of Migration. Formålet med festivalen var at vende den offentlige debat på hovedet og give stemme til dem, vi så ofte taler om og ikke med – nemlig migrationens stemmer. Ambitionen var at skabe en følelsesmæssig forståelse, som skaber forandring og nye fællesskaber, som vækker forundring og bygger bro mellem mennesker på tværs af etnicitet, religion, seksualitet, køn og alder. Festivalen inddrog aktivt publikum i spørgsmål om kultur, identitet, danskhed mm. og opfordrede således til at gentænke forskellige kulturers forhold til hinanden. Festivalen præsenterede 20-25 danske og internationale forfattere, kunstnere og kendte stemmer i den offentlige debat, samt en række personlige fortællinger og vidnesbyrd fra "almindelige" borgere. Alle bidragsydere blev bedt om at respondere på tre udvalgte kernetemaer; drømme (for fremtiden), stemme (at give stemme til, at tage stemme, ytringsfrihed og censur) og "Well-being" (hvordan påvirker ovenstående vores liv?).

I samarbejde med bl.a. Aarhus Litteraturcenter, Lærdansk Aarhus, Løves Bog- og Vincafé, Line Hassall og Poetklubben Aarhus, teatre Muzak og MARS, Rethink Human Being, International PEN, samt LIPS (Litteraturen på scenen), Godsbanen, Radar og Hotel carmel.

Arrangementet henvendte sig til forfattere og samfundsdebattører, studerende på Aarhus universitet og var i øvrigt offentligt og åbent for alle interesserede.

Diverse emner fra festivalen:
Teaterstykket TAPE TESTERS – et nonverbalt stykke, der satte spot på censurens konsekvenser.
Cultural Intervention - Lost and Found in Translation - Live debat, live art.
Kunstworkshop for børn.
Culture Writes mødte Rethinkers Through Fresh Eyes til skrivekursus og kreative workshops kulminerende i en teaterlignende forestilling.
Voices of Migration Blow Out (multi-sproglig).
Ytringsfrihed og censur. Paneldebat om aktuelle emner inden for ytringsfrihed og nutidig censur.
Et af arrangementerne blev afholdt i FO-Byen.

Teater Katapult - Human Nature

9. mar.: Kultursalon: Teatret og det magiske øjeblik, foredrag v/Michael Eigtved.
Teaterforestillingen var et særligt rum. Det nærvær, som opstod igennem teateroplevelsen og dermed det kunstværk, som teaterforestillingen etablerede, var umuligt at videregive. Hver eneste opførelse blev en unik situation, som man enten var del af – eller ikke. Hvad vil det egentlig sige at "være i teatret" og hvad skaber forestillingens rum? Dette prøvede man at finde svar på i foredraget på Teaterskolen Move'n Act.

7.-29. sept.: Human Nature på Katapult - bidrag til kulturhovedstadsåret.
Kan vi leve vores moderne liv, med karriere, perfekt familie og alle de statussymboler vi omgiver os med uden at miste jordforbindelsen? Vil vi kunne slippe af med en god del af verdens problemer, hvis vi som mennesker er mere bevidste om, at vi rent faktisk selv ér natur? Dét var nogle af de spørgsmål, forestillingen rejste. En undersøgelse af, om vi hver især kan nærme os et liv i balance og med en genoprettet forbindelse til den øvrige natur. Human Nature fik en lydkulisse skabt af binaural lyd – populært kaldet 3D-lyd. Publikum havde hovedtelefoner på under hele forestillingen og oplevede et lydspor, der blandede skuespillernes stemmer med præindspillet lyd og den binaturale lyd, der blev formidlet live fra specialmikrofoner på scenen. Det gav en helt speciel 3D-fornemmelse, som trak publikum ind i hovedet på skuespillerne og naturen helt ind i hovedet på publikum. Scenografien fyldte scenerummet helt ud.
Forestillingens tre fysiske roller var besat af Nukåka Coster-Waldau, Lisbeth Sonne Andersen og Robert Reinhold. På overfladen handlede forestillingen om et parforhold, hvor to forskellige forhold til naturen clashede. Det handlede om, i en moderne verden, at balancere ansvar, normer, forventninger og forpligtelser samtidig med at forbindelsen til naturen blev søgt genoprettet.
9. sept.: Er Natur identitet? V/Aksel Haaning på Teater Katapult.
13. sept.: Satans rørhat taler ud v/ Rasmus Ejrnæs på Vogn 1, Godsbanen.

20. sept.: Kultursalon: Følelsernes fitnesscenter.
Musik og teater er følelsernes fitnesscenter. Musik har den særlige evne, at den kan bevæge sig uden om den intellektuelle forståelse. Musik rører os, uanset om vi er klar eller ej. Hvad kan det gøre ved os som publikum, når teatrets, skuespillets, dramaets og det sceniske udtryk bringes sammen med musik. Lektor i teatervidenskab Michael Eigtved gav bud på, hvordan dén kombination forstærker og raffinerer, og skaber indre liv i os, og hvordan det sker i forskellige genrer som opera, teaterkoncert, musical eller cabaret.

Yallah!dk

Yallah!dk var et projekt, hvor en gruppe unge dansk-palæstinensere fortalte deres personlige historie om, hvordan det er, med palæstinensisk baggrund, at bo og leve i Danmark og hvad Palæstina betyder for dem. Sammen med en projektleder tog de unge ud og fortalte åbent og ærligt deres egen personlige historie. Dette personlige møde og fortællingen af de unges egen historie, gav et helt andet billede, end det man ellers møder i medier og almindelig omtale, af de unge med palæstinensisk baggrund. Formålet var at skabe et bedre image for unge med palæstinensisk baggrund i Danmark, at fortælle en mere nuanceret historie om disse unge. For mange af tilhørerne var det en kolossal øjenåbner, måske for første gang overhovedet, at tale personligt med en ung, der har baggrund i et ikke vestligt land. Tilhørernes spørgsmål var flere gange ret provokerende, men de unge svarede meget åbenhjertigt på det hele og fik skabt en frugtbar dialog om kultur, religion, opdragelse, muligheder for uddannelse og på arbejdsmarkedet, samt om kulturelle forskelle og ligheder, og meget andet.

Der blev lavet workshops, hvor professionelle historiefortællere underviste de unge i, hvordan de udviklede deres historier, samt gav dem inspiration til at forbedre deres fortællinger. De unge blev kvalificeret til at producere små videoer med historier om sig selv, deres dagligdag mv. Disse små videoer fik et meget større og bredere publikum på de sociale medier. Der blev arrangeret et kursus i videofortælling for de unge i samarbejde med Aarhus Filmværksted. De unge lærte at stå op foran en forsamling og holde foredrag og fik en større forståelse for deres egen identitet, samt for kulturelle forskelligheder og kulturelle muligheder i Danmark. De unge holdt oplæg hos bl.a. FO-Aarhus' Senior Daghøjskole, Bydelsmødrene i Gellerup, Klub 60+, Dan Mission, Gøglerskolen, De Grønne Spejdere, Diakonhøjskolen. På Aarhus Kommunes Kulturforvaltnings Kulturbazar 24. sept. lavede de konkurrencen: "Gæt en ung dansk-palæstinenser". Erfaringerne fra perioden med pilotprojektet er så gode, at projektet fortsætter, også set i lyset af den store ros, som donorerne har givet udtryk for. Der er et kæmpestort overskud af energi og gå-på-mod hos alle de frivillige, der brænder for at fortsætte. Økonomisk støtte kom fra NorSensus Mediaforum i Oslo, Open Society Foundations i New York og Aarhus Kommune, Kulturforvaltningen.

Tirsdagskunst på Aros

Hvorfor er det vigtigt, at en kunstner forstår at komponere et billede omkring det gyldne snit? Hvorfor er Boy pludselig flyttet? Med en kop kaffe i hånden samledes gruppen i Salonen på niv 3, hvor en kunstfaglig bød på oplæg og en engagerende dialog om et kunstnerisk emne, problematik, nylig åbnet udstilling, en særlig kunstner, en særlig kunstgenre osv. Tirsdage i lige uger i efteråret.
Er der grænser for kunstens provokation?
Hvornår bliver kunstværker klassikere? Er det vigtigt at kende noget til kunstneren for at forstå dennes kunst? Hvorfor ser udstillinger ud som de gør? Må kunsten være kommerciel? Hvad skal vi med performancekunst?

Enkeltstående debatarrangementer 2017

Dato	Sted/Samarbejdspartner	Foredragsholder	Emne	Antal delt.
7. febr.	Stiften Loungen / Tabt Barndom	Sara Stine Jensen og Charlotte Kold	Seksuelle overgreb	3
9. febr.	Stiften Loungen / Alternativet	René Gade, Anders Sahl Hansen, Bo Fristed	IT på den politiske dagsorden	30
20. febr.	Stiften Loungen/ Seniorer uden Grænser	Emil Nørgaard	Hekseforfølgelser i Ghana	25
21. mar.	Stiften Loungen/ Samrådet for Amatørkultur i Aarhus	Rabih Azad-Ahmad og Morten Pedersen	Aarhus kommunes Sports- og Fritidspolitik 2018 – 2021	28
20. april	Café Nicolai / Opl.forb. Demokrati i Europa	Rasmus Nørlem Sørensen	Hvad sker der i Frankrig?	60
27. apr.	Stiften Loungen / Natur og Ungdom	Casper Kjerrumgaard	Natur og friluftsliv i børnehøjde	15
22. maj	Musikhuset Aarhus / Kassandra Production	Nikolaj Sonne, og Peter Kofod	Overvågning og demokrati	60
1. juni	Stiften Loungen / Europabevægelsen	Margrethe Vestager og Philipp Schröder	Fair konkurrence	61
7. sep.	Stiften Loungen / Alternativet	Thomas Vovemod, Stephen Willacy, Jonas Larsen, Mille Obel	Tænk Kultur - fremtidens kulturliv i Aarhus	40
25. sept.	Stiften Loungen/Europabevægelsen	Per Stig Møller	Europas sikkerhedspolitik	80
25. sept.	Stiften Loungen/ #StemAarhus	Politikere og borgere	Opvarmning til kommunalvalget	30
13. nov.	Stiften Loungen/LGBT	Camilla Fabricius, Thomas Medom, Liv Gro Jensen m.fl.	Aarhus med plads til dig?	67
19. nov.	Stiften Loungen/ #StemAarhus	Louise Lingskrogh, Sofie Lippert, Anne Nygaard m.fl.	Afslutningsdebat vedr. kommunalvalget	20
			I alt	**519**

Større arrangementer 2017

Projekt/samarb.partner	Arr.type/medvirkende	Indhold	Antal delt.delt.
Studenterhus Aarhus	Foredrag, firmabesøg, Climate Challenge mm.	Kommunikation, kønsroller, flygtninge, den gode by	752
Stiften Loungen Århus Stiftstidende	Debat- og valgmøder med bl.a. politikere	Medier, erhvervsliv, kommunalvalg	244
Aarhus City Halvmarathon Aarhus Motion	Halvmarathon	Sundhed, motion	12.000
Tanker på Tværs	Events, besøg, debat	Integration, dansk kultur	397
De blå Stjerner	Oplæg og debat	Somaliere i Danmark, integration, tolerance	603
Sportsfælleskabspris	Prisuddeling	Frivillighed, fællesskab	800
Højskolesang-maraton Højskoleforeningen	Sang og debat	Den danske sangskat	2.000
Vartegn Kulturhovedstad 2017	Udendørs teater med kæmpefigurer	Udsatte grupper i samfundet	200
The Garden Aros, Kulturhovedstad 2017	Omvisninger for handicappede, fordrag	Kunst, bæredygtighed, mad	687
Ctrl+Alt+Demens	Inddragende teater	Demens	450
Somalisk Kulturfestival AarhuSomali	Festival, musik, kultur, debat	Somalieres forhold i og til Danmark	40
Læseforeningen	Debat i læsegrupper	Læsning som medicin for sjælen	1.091
Erindringsdage Den gamle By	Foredrag	Erindring, demens	143

STØRRE ARRANGEMENTER 2017

Masterclasses Next Citizenship	Konference, masterclass	Radikalisering, overvågning	92
Aarhus Festuge	Expat, politikernes livretter, fodbold-folkemøde, værtshusteater, streetart	Fodbold, streetart, dokumentarfilm, værtshusskæbner mm.	13.637
Kulturkonference Kulturelle Samråd	Konference	Amatørkultur	65
Aarhus Taks Politikens Kritikerskole	Debatsaloner	Argumentation, debatkultur, katastrofer, kunst mm.	94
Jul for hjemløse	Julefrokost mm.	Hjemløshed, frivillighed	200
Kommunalvalget TV2Østjylland	Sociale medier, interviews mm.	Kommunalvalg	230
Voices of migration Aarhus Litt.center	Dramaworkshop, debat m.m.	Flygtninge, migration	7
Human Nature Teater Katapult	Kultursaloner, Teater	Natur og identitet, følelser, teaterform	57
Yallah!dk	Historiefortællinger	Unge palæstinenseres forhold i og til Danmark	295
Tirsdagskunst Aros	Debattirsdage	Kunst	180
		Ialt	**34.264**

Hertil kommer et antal på mindst 9 mill. personer, der har haft mulighed for at læse eller se PR om arrangementerne på hjemmesider, facebooksider, avisartikler, TV-indslag, youtube-videoer, flyers, plakater, annoncer, nyhedsbreve mv.

PROMOVERING

MINDST 9 MILL. PERSONER HAR HAFT MULIGHED FOR AT LÆSE ELLER SE PR OM ARRANGEMENTERNE

Debat er brændstof for vores kultur

Da Aarhus og Region Midtjylland for snart seks år siden fik æren af at blive Europæisk Kulturhovedstad drømte vi om et år, der var for alle. Et år, som byggede på værdierne demokrati, mangfoldighed og bæredygtighed. Et år med fest og farver, med fordybelse, refleksion og provokation. Og under temaet "Let's Rethink" satte vi fokus på vores sociale og kulturelle udfordringer både nationalt og internationalt.

Vi lever i en tid præget af hastige forandringer, og sammen med FO-Aarhus inviterede vi i løbet af 2017 borgerne til fire ambitiøse debatter på Aarhus Teater. Her diskuterede vi nogle af tidens mest presserende emner – mangfoldighed, demokrati og bæredygtighed - og rejste en række spørgsmål: Hvilke problemer er de vigtigste? Hvad er løsningerne? Og hvem har ansvaret for at gøre tanke til handling?

I selskab med en række internationale og danske eksperter, intellektuelle, aktivister og politikere fik vi i løbet af de fire debatdage mulighed for at gå i dybden med mange af tidens store spørgsmål.

Med disse arrangementer ramte vi kernen af folkeoplysningens opgave, nemlig at bidrage til at borgerne får mulighed for at handle og tage aktivt del i at styrke kvaliteten af vores demokrati og vores identitet både som enkeltpersoner og i fællesskabet.

Debatterne gav plads til mange forskellige synspunkter og fortolkninger af vores grundlæggende værdier, og både engagementet og mangfoldigheden hos deltagerne understregede, at debat er brændstof for udviklingen af vores demokrati. Og de mange internationale gæster i debatterne var fulde af anerkendelse for den danske debat- og dialogkultur.

Vi har under hele projektet med Europæisk Kulturhovedstad Aarhus 2017 haft stor glæde af samarbejdet med FO-Aarhus. Allerede i 2015 tog FO-Aarhus aktivt del i workshops og debatter ved udstillingen "Rejsen mod 2017" i Ridehuset i Aarhus, hvor den første store præsentation af planerne for kulturhovedstaden fandt sted og lokalerne i FO-byen har i de sidste tre år været rammen om mange debatter og rundbordssamtaler.

Folkeoplysningen bygger på borgerinddragelse, og FO-Aarhus har bidraget til, at tusindvis af borgere har haft mulighed for at involvere sig i alt fra den internationale danseforestilling Lightlens, der havde kunstmuseet ARoS som omdrejningspunkt, til kompetenceudvikling af Aarhus 2017's frivillige "ReThinkers", der fik assistance til at genopfriske fremmedsprog.

Jeg håber, at de frø, vi sammen har plantet i vores år som Europæisk Kulturhovedstad, vil fortsætte med at gro med nye aktiviteter, partnerskaber og samarbejder, der kan være drivkraft for fremtidens folkeoplysningsprojekt.

Rebecca Matthews,

Administrerende direktør, Europæisk Kulturhovedstad Aarhus 2017